mampato

Precio E° 400 Recargo Flete E° 30 Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 244

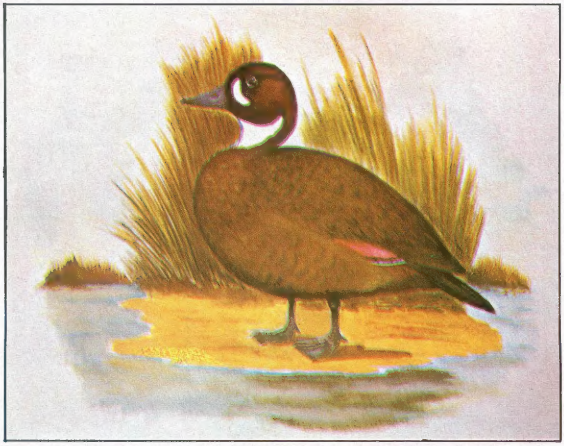
25 de septiembre de 1974

¿QUIERES CONOCER EL AEROPUERTO DE PUDAHUEL?

La caballería durante la Edad Media.

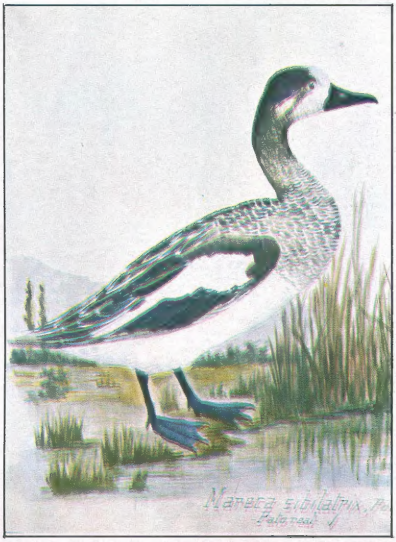
El mundo tiene demasiada gente. • Historietas, cuentos, filatelia.

LAS AVES DE CHILE



SUB FAMILIA ANATINAE
LOS PATOS

Terminando con el género **Anas**, veremos a continuación otros géneros menos abundantes, de la gran gama de patos que habita nuestro país.



Anas specularis King. El pato anteojillo o "pato perro", habita desde Cautín a Tierra del Fuego, a ambos lados de los Andes, y llega a veces a las provincias más centrales.
Es un pato grande, típico de río y muy característco por su mancha blanca enfrente del ojo, por lo que recibe su nombre de "anteojillo".
Es bastante arisco en la naturaleza, pero muy fácil de domesticar si se obtienen ejemplares jóvenes. Nidifica en las islas u orillas de los ríos y pone 4 o 5 huevos amarillentos.

ABAJO: **Anas sibilatrix Poepp.** El pato real es, después del pato jergón, uno de los más abundantes de Chile, viviendo desde Atacana a Tierra del Fuego, salvo en la alta cordillera.
Llega hasta Brasil, Argentina y Paraguay.
Es gregario, o sea, vuela en grandes bandadas, siendo una de las aves chilenas más hermosas.
Su caza está limitada al igual que los demás patos.
Nidifica en lugares áridos entre arbustos, a cierta distancia de las lagunas, poniendo entre 5 y 8 huevos color crema.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 25 de septiembre de 1974

244

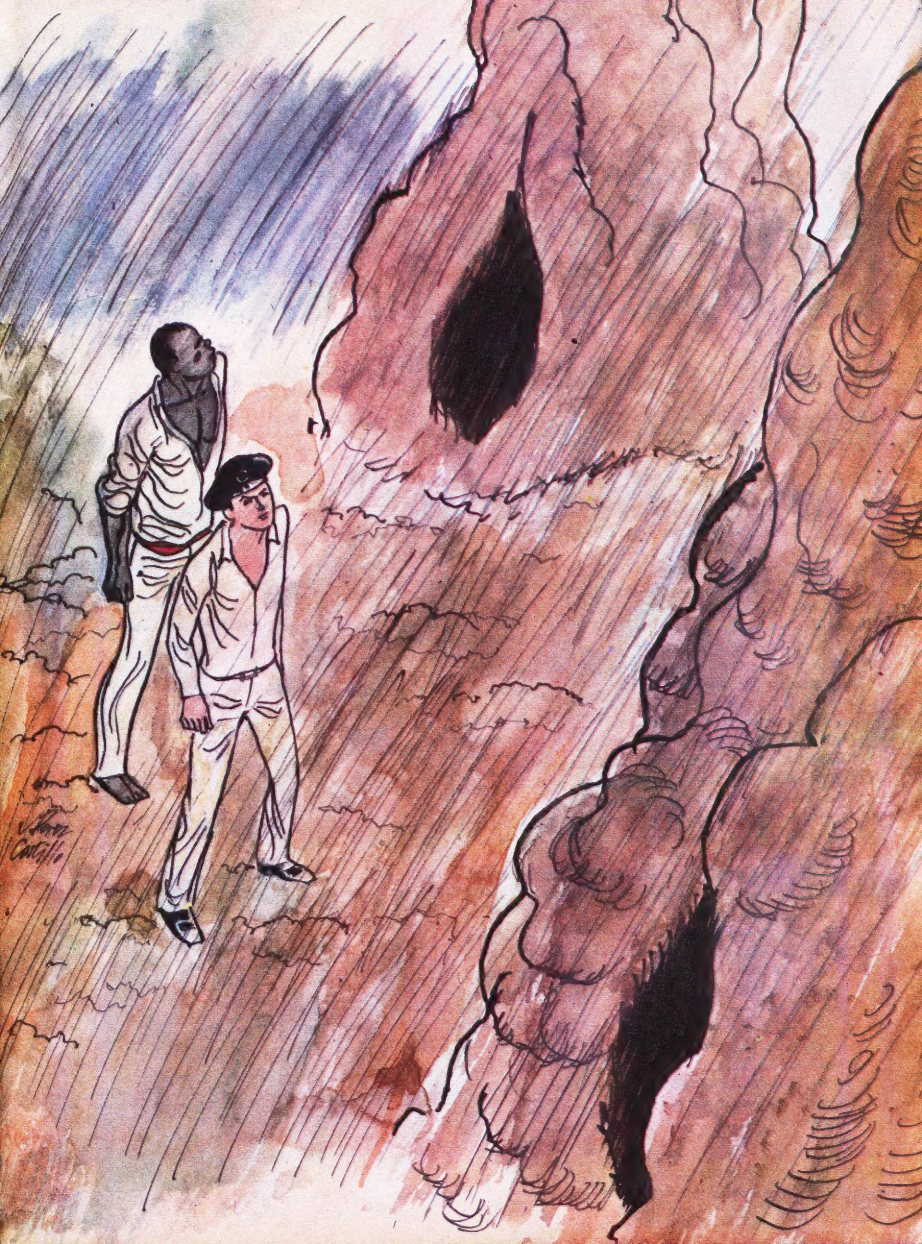
Estamos muy contentos con la labor realizada por los clubes de MAMPATO. La respuesta de nuestros lectores ha sido formidable. En dos meses hay más de seis mil niños inscritos en todo el país y cada club tiene sus propias metas y reglamentos, pero siempre en el espíritu de "trabajar alegremente organizados". Así es como ya han repartido juguetes en hospitales y escuelas, han plantado árboles, fabricado frazadas, juntando plata para ayudar a otros niños más necesitados, visitado ancianos y enfermos, etc.

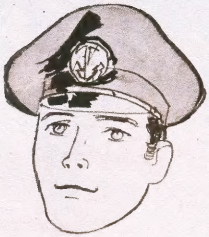
Hemos recibido muchas cartas preguntando "qué hay que hacer para pertenecer a un Club". Es muy fácil. Si en tu curso no hay un Club de Mampato, reúnete con los compañeros que quieran formar uno y habla con la profesora, para que los deje hacer sus reuniones en la sala de clases. Elijan un presidente, un tesorero y un secretario. Luego piensen en los objetivos y en un nombre. Cuando tengan todo eso, escriban a Margara Ureta, Triana 849, Santiago, enviando la lista con los nombres de los miembros del club, el establecimiento educacional, curso y dirección. Nosotros les enviaremos los carnets.

Para los clubes de MAMPATO estamos preparando muchas sorpresas. ¡Pronto las conocerán!

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Un capitán de quince años	4	
Los caballeros sin tacha y sin reproche	18	
El mundo tiene demasiada gente	53	
La leche	1	**LAMINAS**
Las aves de Chile	2	
Una visita a Pudahuel	26	
Filatelia temática	55	
Niños viajeros esperan en Pudahuel	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
La leche	22	
Tunga	32	
La increíble historia de Hugh Lecher Clappertom	45	
Leonardo da Vinci	50	
Picadillo	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Pare, mire y escuche	42	
Aquí cantamos todos	44	
Deporte	49	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi, Ismael Espinosa y Margarita Ureta.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Edutecsa-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.





Un capitán de quince años

Adaptación de la novela de Julio Verne: Magdalena Faludi Z.
Ilustraciones: J. Pérez Castillo

RESUMEN

El bergantín Pilgrim partió a Nueva Zelanda. Al cabo de algunos días recogieron a seis negros y a un perro de una barca a la deriva. El perro llevaba las iniciales S. V. en su collar, lo que les hizo pensar en un explorador francés desaparecido: Samuel Vernon. Un día el capitán Hull con cinco hombres partió a cazar un enorme jubarte. Al perecer toda la tripulación en un volcamiento, el barco queda definitivamente bajo las órdenes del joven Dick Sand. Negoro, el cocinero, sigue comportándose en forma muy extraña; y al encontrarse rotos varios instrumentos, inmediatamente sospechan de él. Se levanta una terrible tempestad, pero felizmente logran desembarcar. Creen haber llegado a las Costas americanas. Un hombre, el señor Harris, se ofrece a llevarlos a su vivienda.

CAPITULO V

Entretanto Harris, en un claro del bosque, se había reunido con Negoro. El hombre que había fingido ayudar a Dick Sand y sus amigos no era más que un compinche del indeseable cocinero, que era a su vez el único causante de que se hubiesen desviado de ruta.

En aquellos instantes Negoro estaba regañando a Harris.

—Yo sólo he conseguido hacer que el barco llegara hasta aquí para poder vender a los negros, pero de poco ha servido. He sido un estúpido creyendo que tú podrías ayudarme.

—Era peligroso quedarse, Negoro. Ese muchacho llevaba ya tiempo sospechando, y sólo ha faltado que viera las jirafas para que se diera cuenta de que esto no es el continente americano.

—Debiste haberte quedado hasta llegar al lugar convenido.

—Tampoco tú lo hiciste. ¿Por qué no apresaste a los negros cuando los tenías en la cueva?

—Mi caso es distinto. Vienen sospechando de mí desde que este perro subió a bordo. Dick Sand es joven, pero muy suspicaz, temo lo que pueda averiguar. Si descubre que me condenaron por tratar con mercaderes de esclavos, volverán a buscarme. No olvides que me evadí de presidio y hasta ahora no han podido en-

contrarme gracias a haberme refugiado en el Pilgrim. Por eso no quiero que salgan vivos de aquí, y en cuanto a los negros, tenemos que venderlos.

—La caravana de Ali-Said pasará mañana por la mañana. Quizá todavía podamos apresarles.

—Lo haremos —aseguró Negoro.

De pronto, Harris miró hacia un lado y llamó la atención a su compinche.

—¡Cuidado! ¡Es el perro!

En efecto, Dingo había seguido el rastro hasta encontrar a Negoro.

Dingo se habría lanzado contra Negoro destrozándolo con sus dientes, pero el ex cocinero, que iba armado con un rifle, se apresuró a defenderse y el perro pareció

Dick Sand sospechaba hacía mucho tiempo que no estaban en el continente americano.

comprender el peligro y se escondió en el bosque, mientras los dos compañeros huían en otra dirección y buscaban refugio cerca del lugar donde calculaban que iban a pasar Dick y sus amigos.

Según sus planes, pues, a la mañana siguiente los apresarían, atacándolo por sorpresa.

Mientras tanto, Dick había ordenado un pequeño descanso.

—¿Cómo está Jack? —preguntó a la señora Weldon, interesado por la salud del pequeño.

—Sigue teniendo fiebre y estoy muy preocupada, Dick.

Hércules apareció para informar que estaban cerca del curso de un pequeño río.

—Lo seguiremos —dijo Dick—. Quizá encontremos un poblado donde nos atiendan.

—¿Y si son salvajes?

Dick no contestó. Ya había pensado en la posibilidad de encontrar a negros salvajes, pero era necesario correr el riesgo, así que ordenó continuar la marcha y extremar las precauciones.

—Me gustaría tener a Dingo —dijo Dick a Hércules, que marchaba delante.

—Es posible que haya encontrado a Negoro, si era a él a quien buscaba. De todos modos, es posible que vuelva.

—Sí. Tengo el presentimiento de que volveremos a verlos —comentó Dick.

Durante algunas horas anduvieron sin

Dingo sigue el rastro de Negoro.

Todos estaban instalados en el interior de aquella gruta, sin percatarse del nuevo peligro que los estaba acechando.

ninguna novedad, hasta que una lluvia torrencial les obligó a buscar cobijo.

Afortunadamente, creyeron divisar a lo lejos un campamento.

—Parece abandonado —dijo Dick—. De todos modos, no hay que fiarse.

El y Hércules corrieron para explorar el terreno, y entonces el joven capitán descubrió que se trataba de enormes hormigueros de termitas, que habían sido abandonados.

—Esto puede servirnos de cobijo momentáneamente —dijo Dick, y corrió en busca de los Weldon.

Poco después, todos estuvieron instalados en el interior de aquella especie de gruta, sin percatarse de que un nuevo peligro los estaba acechando.

La lluvia torrencial comenzó a penetrar en el interior de la cueva, y el agua subía y subía de nivel.

—¡Si sigue subiendo, obstruirá por completo la entrada! —exclamó Dick.

—Ya me he dado cuenta. Las termitas debieron prever el peligro y por eso han abandonado sus hormigueros.

Por la presión del agua, Dick comprobó que se hallaban sumergidos, y que la única posibilidad de escapar con vida era intentando agujerear el techo o las paredes de la cueva.

Tanteó con un palo, pero todo pareció macizo. Mientras tanto, el agua ascendía por momentos amenazando con sumergirlos completamente.

Dick, sin perder la serenidad, continuó tanteando con el palo, hasta que, de pronto . . .

—¡Por aquí! La tierra está blanda y esto cede. ¡Ayudadme!

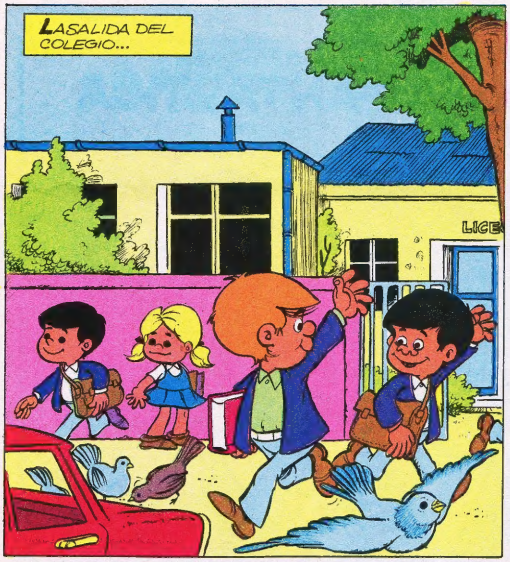
Hércules y los demás se apresuraron a clavar sus palos respectivos en el lugar donde indicaba Dick, agujereando el techo de la cueva, mientras el agua continuaba subiendo más y más amenazando sus vidas.

(Continuará)

mampato

POR OSCAR VEGA.

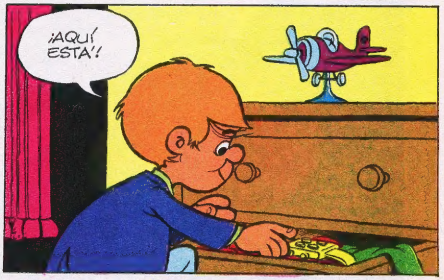
EL FONDO DEL MAR


LA SALIDA DEL COLEGIO...
LICE

¡VOY A APROVECHAR DE ORDENAR MIS COSAS ESTE FIN DE SEMANA!

¡ADEMÁS, TENGO QUE LIMPIAR Y AJUSTAR EL CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

¡ESO ES! ¡LO PRIMERO SERÁ LIMPIAR EL CINTO!


¡AQUÍ ESTÁ!

¡ME CAMBIARÉ ROPA PARA NO MANCHAR EL UNIFORME!

AL PONERSE LA POLERA, MAMPATO GOLPEA ACCIDENTALMENTE EL CINTO Y...
¡PAF!
¡CLIC!

...ÉSTE EMPIEZA A FUNCIONAR...

...ARRASTRANDOLO EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO.
¡PLACH!
¡OH... EL CINTO!
¡TENGO QUE RECUPERARLO!
¡NO LO ALCANZO!
¡Y SE ME ACABA EL AIRE!
¡AAAH!
¡CAJ, COF!
¡LO HE PERDIDO!.. ¡HE PERDIDO MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!
¡Y LO PEOR ES QUE NO SÉ EN QUE LUGAR Y ÉPOCA ESTOY!
¡AL PARECER ESTOY EN EL MAR!.. Y NO SE DIVISA LA COSTA.
¡FLOTARÉ PARA NO CANSARME!

PASAN LAS HORAS...
¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY HELADO HASTA LOS HUESOS!
Y SIN SABER EN QUE LUGAR DEL MUNDO VOY A MORIR ¡ADIÓS MAMÁ!.. ¡ADIÓS PAPÁ!... ¡ADIÓS... SNIF...OGÚ! ¡ADIOS...
...HERMANI..
¡EP!
¿QUÉ ES ESTO?
¡PARECE UN!..
¡UN SUBMARINO!
¡CHZZZUÚUMLSH!

CONTINUARÁ.

TUCAR, TUCAR, VAMOS A PENSAR

ADIVINANZAS

RESPUESTAS:
1. El río.
2. El viento.
3. Panal.
4. Cuchara.
5. Sapos.
6. De morado.
7. La media.

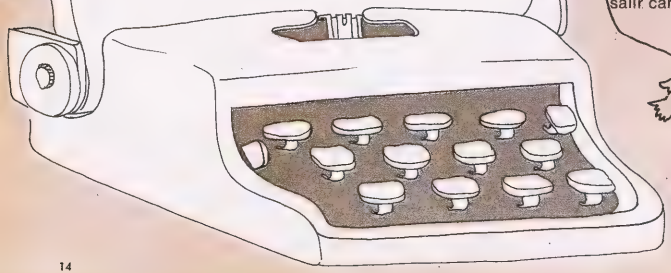
NOTICIAS DE LOS CLUBES

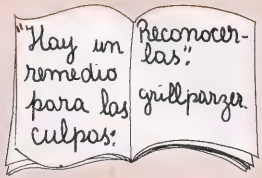
APLAUSOS PARA EL COLEGIO TABANCURA

Otro colegio que se luce por su entusiasmo, eficiencia y espíritu de organización. Coordinados especialmente por la profesora señora Magdalena Vial de Ruiz-Tagle, han nacido montones de clubes: "Los Segunderos" (2ª A), "Los Siete Mares" (2ª B), "Los Mickeys" (3ª A), "Los Halcones" (3ª B), "El Barrabás" (4ª A), "Los Aguiluchos" (4ª B), "Los Halcones" (5ª A), "Los Aguiluchos" (5ª B). Los propósitos: ayudar a los demás y acudir en pro del necesitado.

LEMAS:

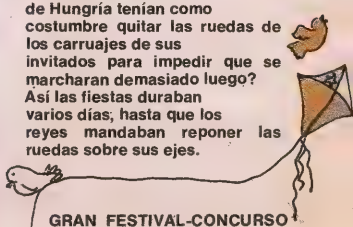
Cada club puede tener su lema. Inspírense en estos ejemplos: "Somos 10 pero hacemos lo que hacen 100" —Club Los Piratas de Mampato, de San Miguel.
"Por la unión y la amistad, todo" —Club Ogú, de Molina.
"La juventud puede y quiere ayudar a la comunidad" —Club Tribú Terrible, del Liceo 15.
"Ganas de Servir" —Club Las Pequitas, del Liceo de Los Andes
"Amistad a la orden" —Club Lucero de Playa Ancha, Valparaíso.
"Siempre dispuestos a servir con paciencia y ternura" —Club Marama, de San Bernardo.





SABIAS QUE...

... antiguamente los reyes de Hungría tenían como costumbre quitar las ruedas de los carruajes de sus invitados para impedir que se marcharan demasiado luego? Así las fiestas duraban varios días; hasta que los reyes mandaban reponer las ruedas sobre sus ejes.



GRAN FESTIVAL-CONCURSO DE VOLANTINES ...

Organizado por la Secretaría Nacional de la Juventud y por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, se llevará a cabo un gran concurso y festival de volantines el 5 de octubre en el Parque O'Higgins. **¿Qué te parece?** Habla con la Srta. Sonia Morales en la Junta Nacional de Auxilio Escolar, en la calle Nicanor de la Sotta 1633, e inscríbete para participar.
Mampatinos: ¡A practicar para salir campeones!

¡Vuelve la fiesta de la primavera! Será del 21 al 27 de octubre, y va a ser algo fuera de serie. Ya te daremos el programa en detalle, pero por mientras anda pensando en tu disfraz y preparando tu ánimo para demostrar a todo el mundo que somos un país de hermanos, jóvenes y alegres.

Sin duda los hombres del pasado que conocieron las siete Maravillas del Mundo, nunca imaginaron que seis de ellas desaparecerían algún día. La única que ha subsistido hasta hoy es la gran pirámide de Cheops en Gizeh (El Cairo) Egipto. Fue construida hace más o menos 5.000 años para servir de tumba al faraón. Del resto de las maravillas del mundo sólo quedan huellas o ruinas. Así por ejemplo, los jardines colgantes de Babilonia, edificados en lo que hoy día es Irak, y construidos hacia el año 600 A.C., por el famoso rey Nabucodonosor, no son hoy más que un montón de escombros.

ANIVERSARIO

El 1º de octubre cumple 10 años la JUNTA NACIONAL DE AUXILIO ESCOLAR Y BECAS que bajo el lema "Igualdad de oportunidades ante la Educación" ayuda con becas de estudio, alimentación, vestuario, atención médico-dental y oftalmológica, útiles de estudio y colonias escolares de veraneo a los estudiantes más necesitados, tanto de educación Básica como Media y Superior.

Para obtener los beneficios de la JUNAEB hay que estar matriculado en una escuela del país, fiscal o particular gratuita, y solicitar al Director del establecimiento o al profesor jefe de curso ser incluido en la lista de postulantes. Previo un estudio de la situación de cada uno, el establecimiento hace llegar el pedido a la Junta.

¡Felicidades a este Organismo en su aniversario, por tan estupenda labor!

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

Hace poco estuvieron en nuestro país Los Niños Cantores de Viena. Quienes los oyeron seguramente pudieron apreciar la alta preparación musical que ellos poseen. Ello se debe a que en el Palacio de Augarten donde viven y realizan sus estudios normales, el aprendizaje de la teoría musical es cosa seria. Para poder llegar a ser un Niño Cantor hay que dar un examen en el que no sólo se debe demostrar tener buena voz sino también un perfecto oído musical. Cientos se presentan pero pocos son los que quedan seleccionados. Para cumplir con los múltiples compromisos que tienen en el mundo entero y en su país, Austria, han debido multiplicarse, por lo que el Coro de los Niños Cantores está compuesto realmente por cuatro coros que actúan en forma separada.

Ríete si puedes

En el teatro:
—¿Por qué la cantante cierra los ojos cuando canta?
—Es que es una mujer de mucho corazón y no le gusta ver sufrir a nadie.

Juan Antonio Berasoluce A.
(13 años)
Antofagasta

—He tomado un vino añejo de más de 15 años.
—Eso no es nada. Yo tomé un vino tan viejo que hasta la botella estaba arrugada.
—¿Por qué la tierra gira alrededor del sol?
—Para no tostarse por un solo lado.

Sandra Vergara Grande
San Felipe

PABLO SCHIAFFINO: Unico chileno ganador en el Concurso Internacional de la UNICEF. Su dibujo aparecerá nuevamente en el Mampato Nº 246, con los ganadores latinoamericanos.

El ganador chileno del Concurso Internacional de Pintura, organizado por UNICEF, se llama PABLO SCHIAFFINO. Tiene 10 años y cursa el 4º año básico en el Grange School.

En Chile participaron ochocientos dibujos, entre los cuales se escogieron los diez mejores. Pero hubo una última selección para representar a Chile en la exposición de Ginebra (Suiza), donde ganó Pablo Schiaffino a nivel internacional, obteniendo el cuarto lugar.

Los dibujos de Pablo muestran un sentido de humor extraordinario, a la par de una técnica precoz para su edad. Sus pintores favoritos son Pablo Picasso y Leonardo da Vinci.

Es un niño muy imaginativo tanto en sus dibujos como en la vida real. Cuenta que cuando chico, era pésimo para comer, cómo sería que su familia lo apodó "El Nuncacome". Durante largo rato estaba sentado frente a su plato, murmurando: "Abracadabra, sopa, desaparezca".

—¿Qué dices de tu premio?
—Me sorprendió mucho haber salido premiado, nunca pensé que fuera para tanto. Claro, estoy muy contento por la máquina fotográfica que me regalarán.
—Fuera de dibujar, ¿qué te gusta hacer?
—Me gustan las matemáticas y también la lectura.
—¿Cuáles son tus planes para el futuro?
—Estudiar y seguir dibujando.
—¡Te felicitamos de todo corazón y que tengas mucha suerte en la vida!

Compro los siguientes Mampatos: Desde el Nº 2 al 7, 9 al 12, 14, 15, 16, 19, 20 al 23, 25, 27, 28, 29 al 36, 38, 39, 40, 45, 47, 48, 49, 67 y 108. Dirigirse a:

CLAUDIO PINO
LAUTARO 431 DEPTO. C
CONCEPCION

Necesito cambiar el Mampato Nº 138 por los siguientes ejemplares: 71 ó 76.

JOSE SEGUEL
JOSE PEDRO ALESSANDRI 987
SANTIAGO-CHILE

Santiago, 4 de septiembre de 1974

Revista Mampato:
Su revista es sencillamente buena.

Esta carta es para aclarar algo de Leonardo da Vinci. Al principio de la biografía salió un posible autorretrato del genio. Si nos ponemos a analizar la historia veremos que Leonardo no dejó ningún autorretrato seguro y comprobado. El que publican ustedes es posible que no sea verdadero y no pase de ser más que un simple estudio de cabeza. Hay otro retrato de perfil hecho por Ambrosio da Predis, que sí se puede considerar verdadero. Otro punto a destacar es que en los últimos años de su vida a Da Vinci se le paralizó el brazo derecho, pero podía dibujar perfectamente con la mano izquierda. Si hacemos un estudio del autorretrato veremos que el rayado del sombraje del pelo del extremo izquierdo está realizado diagonalmente de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba. Con la mano izquierda resulta demasiado difícil hacerlo, lo que prueba que no es auténtico porque Leonardo siempre buscaba la comodidad para dibujar.

A pesar de todo esto, el retrato puede ser verdadero. Si lo comparamos con el de perfil hecho por Da Predis vemos que su contorno es exactamente igual al retrato de su revista.

ISMAEL TRONCOSO R. (15 años)

R.: Te felicitamos por tu interés y conocimientos sobre la vida y obra de ese genio universal que fue Leonardo.

Primavera hasta en los muebles.

¡Corazones . . . flores . . . frutas! Con un pincel, unos tubitos de óleo, latex blanco, papel mantequilla y de calco más mucho amor, rejuvenece esos muebles viejos dándoles un toque primaveral. Primero pinta el mueble con latex blanco y cuando éste esté seco haz la decoración de la siguiente manera: dibuja en el papel mantequilla algunos motivos alegres, luego traspásalos al mueble usando el papel de calco. En seguida pinta los motivos con óleo, el que diluyes con un poquito de agua ras. Si quieres darle a tu decoración un aire mexicano puedes ponerle trocitos de espejos, lentejuelas o piedras de fantasía pegadas con neoprén. Una vez terminado el trabajo puedes darle una manito de barniz transparente.

Los caballeros sin tacha y sin reproche

- La Caballería en la Edad Media.
- Relato de un torneo en la época de las cruzadas.
- ¿Quienes eran los nobles caballeros?

LA ORGANIZACION FEUDAL

La base de la organización feudal fue la institución del "feudo" (que significa posesión), el cual se componía de tres elementos:

1) el "beneficio", es decir, un territorio concedido por el soberano a una persona (vasallo) de su confianza, a cambio de determinados servicios, sobre todo de carácter militar;
2) el "vasallaje", es decir la obligación asumida por el vasallo mediante el juramento de ser fiel a su señor y de prestarle los servicios convenidos;
3) la "inmunidad" del vasallo, que significaba que no podía ser juzgado en la tierra que era suya.

Los miembros del estado feudal se caracterizaban por la desigualdad de sus derechos. La sociedad que lo componía estaba ordenada de la siguiente manera: Encabezando la jerarquía figuraba el rey o el emperador, seguido de los feudatarios mayores (condes, duques, marqueses). A continuación figuraban los feudatarios menores, en una escala descendente de señores dependientes unos de otros, hasta el último peldaño de la clase feudal, que lo ocupaban los hidalgos, quienes eran los miembros de la familia feudal desprovistos de beneficios (o tierras) propios. A los extraños de la jerarquía se los consideraba socialmente inferiores. Estos estaban escalonados desde los libres propietarios de la tierra, comerciantes y artesanos, hasta los sirvientes y los esclavos propiamente tales, que existieron durante largos siglos en Europa, aunque en mejores condiciones que las de la antigüedad, gracias a las enseñanzas del cristianismo en favor de la libertad y dignidad de la persona humana.

LAS CRUZADAS

Las Cruzadas constituían la ofensiva del mundo cristiano y de la sociedad feudal frente a los invasores bárbaros. La idea de una acción unida de todos los países cristianos contra su común enemigo religioso, el Islam, se debe al Papa Gregorio VII y fue llevada a la práctica por Urbano II, quien instigó a la Santa Guerra con la exclamación: "DIOS LO QUIERE". Urbano II proclamó la imperiosa necesidad de la unión de toda la cristiandad para la lucha contra los mahometanos y la liberación de la Tierra Santa. Inmediatamente respondieron al llamado numerosos caballeros y señores feudales movidos por sincero espíritu religioso y, en algunos casos, animados por la sed de aventuras o de lucro. Tomaron el distintivo de cruzados (una cruz de tela cosida al vestido).

LOS BRAVUCONES DE LA EPOCA

Pero cuando no había guerra, la vida era bastante aburrida para los guerreros nobles. Tanto así, que buscaban pretextos para armar camorras. Al encontrarse en un puente dos caballeros, a veces ninguno quería ceder el paso al otro y este incidente bastaba ya para que los "enemigos" se enfrentaran en un duelo hasta la muerte.

LOS CABALLEROS SIN TACHA Y SIN REPROCHE

En la época de las Cruzadas, aquellos tiempos heroicos y bárbaros, de costumbres y modales a menudo violentos y crueles, florecía en su mayor esplendor la Caballería, con sus preceptos e ideales inspirados en el honor, la abnegación, la fe, la justicia y la lealtad al rey. Los gallardos caballeros ceñían su conducta a estas virtudes y no titubearon en sacrificar sus vidas en el cumplimiento de tales ideales. Rendían culto a la palabra empeñada, a la defensa de los débiles y desvalidos y a la dama admirada.

LA EDUCACION DE UN NOBLE

El adiestramiento de un caballero empezaba en la infancia. El niño de noble cuna era confiado al monarca, en cuya Corte se educaba en calidad de paje y luego de compañero de caza, de viaje y de guerra del señor. Aprendía así a montar, combatir y a comportarse como caballero.
Al término del aprendizaje de escudero, y puestas a prueba sus aptitudes militares, el joven era al fin armado caballero. En la ceremonia de investidura juraba poner su espada al servicio de las causas santas y justas, de la defensa de la fe y de la protección de los débiles y desamparados.

El caballero magnánimo y desinteresado, devoto a una dama a la cual ofrecía sus grandes hazañas, partía a combatir guardando una mecha de la trenza de su amada en un amuleto.

LA VISITA AMENA DE LOS TROVADORES

El noble guerrero partía en busca de aventuras y su familia esperaba con ansias cualquier noticia de él. Como en aquellos tiempos no se podía pensar en un mensaje directo de tan lejanas tierras, los trovadores se encargaban de hacer el papel de mensajeros románticos. Los trovadores eran músicos ambulantes que iban de visita de castillo en castillo, narrando y cantando las hazañas legendarias de los héroes, haciendo honor a sus apellidos y al amor fiel de la dama a quien éstos rendían pleitesía. Aparece en los versos la mujer idealizada como inspiradora de las nobles acciones del héroe. Este amor ideal tiene, en plena Edad Media, cierto valor ético en medio de aquella sociedad ruda y de costumbres violentas.

UN TORNEO APASIONANTE

Remontémonos al pasado para presenciar un torneo entre caballeros; el año es 1189, en la Corte del buen rey Ricardo Corazón de León, en Inglaterra.
Una multitud bulliciosa y compacta hormigueaba entre palcos y galerías. La tensión aumentaba a medida que se iba acercando la hora señalada para dar comienzo al torneo. En todas partes flameaban banderines multicolores. La luz del sol resplandeciente brillaba en los emblemas de los nobles e iluminaba las lanzas, picas y escudos. Los pectorales y espaldares de finísimo metal tejido que lucían los paladines y los cinco mantenedores, que llevaban las distintas armas a escoger durante el torneo, daban destellos esplendorosos. Los plumeros de vistosos colores de los yelmos se movían al impulso de un aire suave, cuya brisa tibia acariciaba a los participantes del desafío como un augurio de victoria y buena suerte. Ricardo Corazón de León había autorizado ese torneo y habría de presidir el certamen.
Dos grandes portones, uno frente al otro, permitían el acceso de los contrincantes a la pista, a la que se llegaba por un suave declive de la pradera.
Un par de heraldos, provistos de largas trompetas relucientes, flanqueaban cada portón; ellos indicaban con toques de clarín las diversas fases de la lucha, rigurosamente reglamentada.
Para los espectadores nobles se habían dispuesto palcos alfombrados y sillones cubiertos de cojines. Los hidalgos de categoría inferior tomaban ubicación en palcos situados más abajo, y el pueblo (al igual que en los partidos de fútbol) se situaba como mejor podía; se trepaba a los árboles y hasta se los veía encaramados en la torre de la iglesia.
Del lado oriental del palenque se destacaba un elegante tablado, adornado con los atributos reales y cubierto por un lujoso mantel bordado. Otro tablado muy vistoso se elevaba al frente, ostentando la inscripción: "A LA REINA DEL AMOR Y DE LA BELLEZA". Estaba destinado a la joven dama que fuera elegida por el vencedor del torneo.

LECTURA A LAS LEYES DEL TORNEO

CUANDO EL REY TOMABA ASIENTO EN SU SITIAL DE HONOR LOS HERALDOS DABAN LECTURA A LOS REGLAMENTOS.
"Primero: los cinco mantenedores (así se llamaba

a los desafiantes) pelearían con todos los caballeros que se presentaran. **Segundo:** todo caballero podía elegir un adversario particular, para lo cual bastaba con tocar su escudo. **Tercero:** cuando los caballeros mantenedores hubieran quebrado cada uno cinco lanzas, se proclamaría el vencedor, el cual recibiría un caballo de batalla y además tendría el previlegio de designar a la Reina del Amor y la Hermosura. Ella coronaba al vencedor con una corona de oro en forma de laurel".

Reglamentos generales: "En el uso de la espada sólo se permitía el tajo y se prohibía la estocada. Los combatientes podían emplear el hacha, pero no la daga. El caballero desmontado podía pelear con otro desmontado del bando opuesto, pero no ser atacado por los adversarios a caballo. El caballero que cayese al suelo y no pudiese recobrarse y reincorporarse, podía ser socorrido por sus pajes y escuderos, pero era declarado vencido y perdía armas y caballo. Cualquier caballero que faltase a las reglas del torneo era despojado de la armadura y, con el escudo vuelto al revés, puesto a caballo sobre las vallas, para servir de escarnio al público".

Cumplido el requisito, los heraldos proclamaban: "¡Generosidad, generosidad, valientes caballeros! ¡Amor a las damas, honra a los generosos y gloria a los valientes!" Los nobles arrojaban monedas a los pobres y se preparaban para la lucha.

LA LUCHA POR EL AMOR DE LA DAMA MAS BELLA

Sonaban los clarines y se abrían las vallas. Un silencio impresionante se extendía sobre el campo. Aparecían en el campo los cinco mantenedores. A galope tendido se lanzaban los contrincantes unos contra otros. En el primer choque quedaban varios heridos, muchos de los cuales morían porque la medicina no estaba desarrollada. Era una lucha despiadada en la que se arrojaban los antagonistas unos contra otros con la rapidez del rayo, haciendo astillas las lanzas y rodando por el suelo; sonaban las armaduras de acero, los gritos de dolor y los relinchos de los caballos. A menudo el torneo terminaba en una gran pelea de todos contra todos, que parecía partido de rugby, pero era una verdadera masacre. El rey y los maestros de campo declaraban campeón al caballero vencedor y los espectadores lo aclamaban con incesantes vivas y aplausos.

LA REINA DEL AMOR Y DE LA BELLEZA

Los escuderos traían un magnífico corcel, premio establecido para el vencedor, y lo acompañaban al sitio de honor del rey, quien normalmente preguntaba cual era su deseo. El caballero se arrodillaba ante el rey y después designaba a la Reina del Amor y de la Belleza. A menudo la cosa terminaba en casorio.

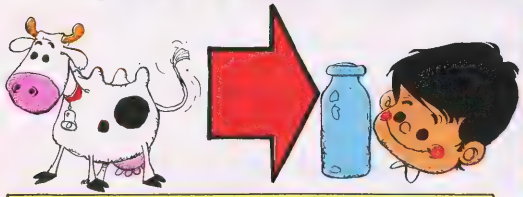
–Pido permiso de Su Majestad para poder casarme con esta dama. La amo profundamente.

El rey se la daba por esposa y después de la boda el caballero dejaba a la dama en su castillo y se mandaba cambiar a nuevas aventuras guerreras y ella se consolaba con los cantos de los trovadores, el bordado, la música y las obras sociales.

LA LECHE

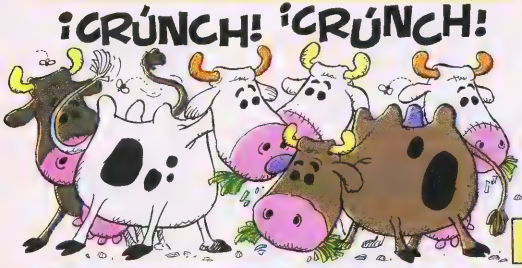
TEXTOS Y DIBUJOS DE OSCAR VEGA E.

de la vaca al consumidor



LA LECHE ES EL LÍQUIDO BLANCO QUE SECRETAN LAS MAMAS DE LAS HEMBRAS DE LOS MAMÍFEROS, DURANTE EL PERÍODO SIGUIENTE AL PARTO, PARA ALIMENTAR A SUS HIJOS. SU COMPOSICIÓN DIFIERE NOTABLEMENTE, SEGÚN LA ESPECIE, PERO SIEMPRE HAY EN ELLA GRASAS, PROTEÍNAS, HIDROCARBUROS Y SALES MINERALES.

LA ALIMENTACIÓN DE LA VACA LECHERA CONSISTE EN HENO DE ALFALFA, SILAJE DE MAÍZ Y UNA MEZCLA DE GRANOS; A ESTO SE LLAMA FORRAJE. LA VACA CONVIERTE EN LECHE EL FORRAJE.



LA VACA ES ORDEÑADA POR LO MENOS DOS VECES AL DÍA.

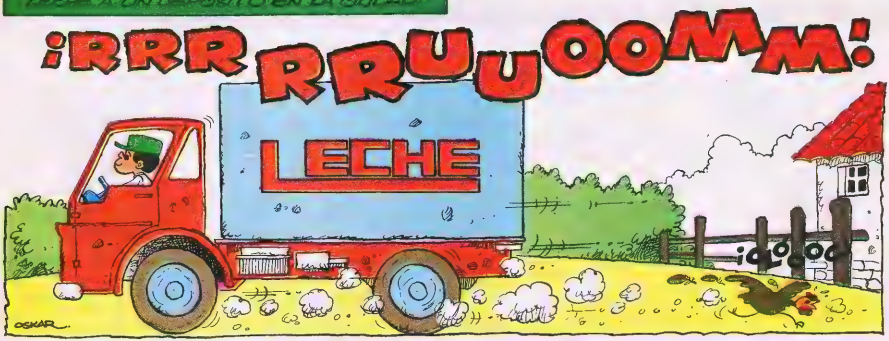
SE LLEVA LA CUENTA DE LA LECHE QUE PRODUCE CADA VACA.

UN VETERINARIO EXAMINA CADA VACA A INTERVALOS REGULARES.

EN LA GRANJA SE CUELA Y SE ENFRÍA LA LECHE INMEDIATAMENTE.

TODO EL EQUIPO USADO SE LAVA, SE ESTERILIZA Y SE GUARDA.

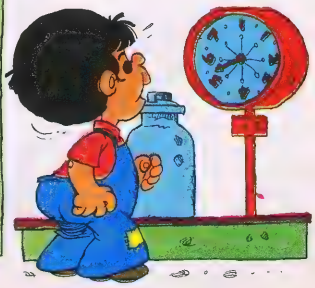
TODOS LOS DÍAS UN CAMIÓN CONDUCE LA LECHE A UN DEPÓSITO EN LA CIUDAD.



SE DESCARGAN LOS BOTES DE LECHE FRIÁ...

...SE INSPECCIONA LA LECHE DE LOS BOTES...

...SE PESA Y...



...SE ENFRÍA PARA LUEGO SER PROBADA EN EL LABORATORIO.

¡SLURP!

LA LECHE HELADA PASA A DEPÓSITOS DE ALMACENAMIENTO.

EN SEGUIDA, LA LECHE SE CLARIFICA Y SE FILTRA. PARTE DE ELLA SE HOMOGENIZA. LUEGO SE PASTEURIZA

DE LA LECHE SE OBTIENEN UNA GRAN CANTIDAD DE SUBPRODUCTOS, DE LOS CUALES, MUCHOS SON USADOS A DIARIO EN NUESTRA CASA.

SUBPRODUCTOS: QUESO MANTEQUILLA, YOGOURT, QUESILLO, CREMAS, ETC. TAMBIÉN SE OBTIENE LA LECHE EN POLVO. TODOS ESTOS SUBPRODUCTOS SON OBTENIDOS MEDIANTE DIFERENTES PROCESOS.

UNA LAVADORA LAVA Y ESTERILIZA TODOS LOS ENVASES DE VIDRIO.

¡TRACA...

...TRACA!

..TRACA!...

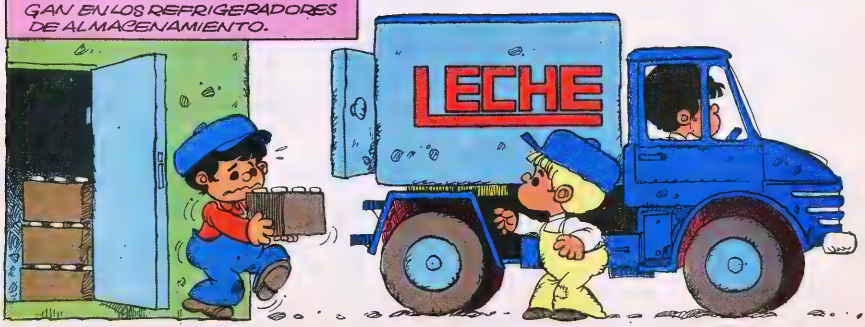
¡CLOP!

¡CLOP!

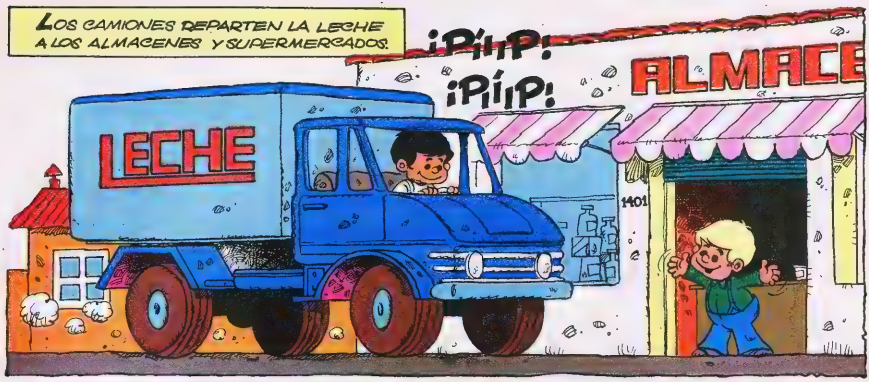
¡CLOP!

MEDIANTE MÁQUINAS ESPECIALES, SE LLENAN Y CIERRAN LOS ENVASES.

LOS ENVASES LLENOS SE REFRIGERAN EN CAJAS Y LOS CAMIONES REPARTIDORES SE CARGAN EN LOS REFRIGERADORES DE ALMACENAMIENTO.



LOS CAMIONES REPARTEN LA LECHE A LOS ALMACENES Y SUPERMERCADOS.



Y ASÍ LA LECHE LLEGA FINALMENTE... ¡AL CONSUMIDOR!

LA LECHE ES UN ALIMENTO COMPLETO INDISPENSABLE PARA EL BUEN DESARROLLO DE LOS NIÑOS. SI NO TOMAS LECHE, NUNCA SERÁS SANO, FUERTE E INTELIGENTE, PORQUE TU CUERPO Y TU MENTE NO ESTARÁN BIEN ALIMENTADAS. POR ESO, SI NO TE GUSTA AL NATURAL, DILE A TU MAMÁ QUE TE LA PREPARE EN POSTRES, HELADOS, GUISOS, O BATIDA CON FRUTA, O BIEN COMÉ QUESO, YOGOURT, QUESILLO, CREMA, ETC.

una visita a PUDAHUEL

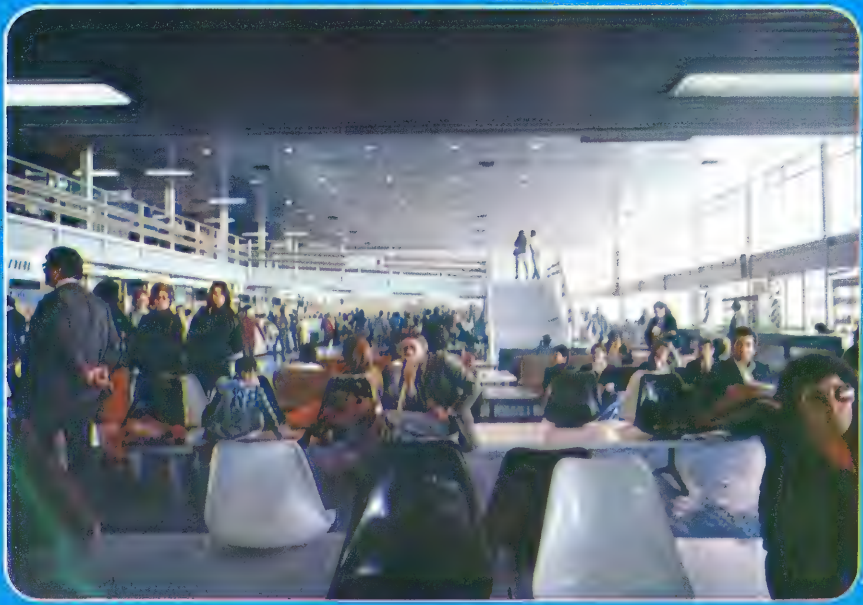
"Su atención por favor: Línea Aérea Nacional anuncia la llegada de su vuelo 155 procedente de Nueva York, Miami, Cali y Lima. Gracias".

"Your attention please ..." el anuncio lo repite ahora en inglés la inmutable voz de la señorita del Servicio de Informaciones. Estamos en el Aeropuerto de Pudahuel. Hay mucha gente, gente que conversa, se pasea, se mueve nerviosa. Al oír el anuncio algunas personas corren escaleras arriba para ver con mayor claridad desde la terraza el aterrizaje del avión que esperan. Se divisa en el cielo, por el lado norte, un puntito plateado que comienza a crecer y a crecer ante nuestros ojos con asombrosa rapidez. Ya lo vemos bien: es un lindísimo JET estilizado como una escultura que desciende tan suave como un pájaro que planea. El rugir de sus poderosos motores se hace ahora ensordecedor. Sus ruedas tocan la pista de aterrizaje y un suspiro de alivio suelta la tensión de los espectadores. ¡Llegaron! Adentro en la cabina, los pasajeros se estiran en sus asientos, comienzan a desatarse los cinturones de seguridad, a recoger su equipaje de mano. Sintiendo la satisfacción de la misión cumplida —pasajeros, tripulación y máquina en perfectas condiciones—, los pilotos "carretean" la nave hasta encontrarse con el "señalero" que le dará su ubicación en la losa. En la plataforma de estacionamiento hay gran actividad. Los vehículos de mantención del avión (una serie de autitos que cumplen diversas funciones) están listos para comenzar su labor. Ahí están el generador de electricidad que alimentará a la nave con ésta al detenerse las turbinas, la "mula" que hace el papel de remolcador para mover el avión, otros vehículos provistos de cintas transportadoras para bajar la

2. Desde la terraza [illegible] venidas a los pas[illegible]

descienden de un av[illegible]

702

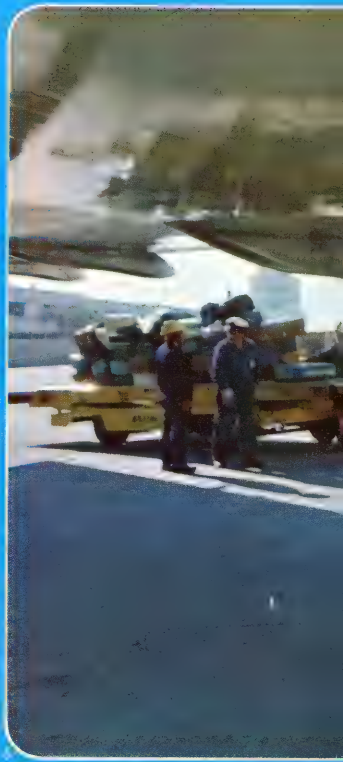


carga y equipaje de las bodegas, un enorme camión que mediante un mecanismo hace subir una parte hasta las puertas de las cocinas de la aeronave para retirar el alimento que no se consumió y proveerlo de nuevos comestibles, otros que extraen las aguas servidas de los baños y suministran agua limpia, etc. Las escalas ya están ubicadas frente a las puertas del JET. Las turbinas se silencian, las puertas se abren. Poco a poco los pasajeros van haciendo su aparición. Desde la terraza señas, llamadas, pañuelos al viento. En la losa poco o nada se oye: el ruido de los motores de otros aviones que van o vienen es infernal (el personal debe trabajar con tapones en los oídos). Por motivos de seguridad un bus traslada a los pasajeros directamente de la losa a los recintos de Aduana. Ya vendrán los abrazos y demás.

El avión, que es el único que recibe más atenciones que el pasajero, queda estacionado en la losa para que mecánicos especializados lo sometan a una prolija inspección donde le revisan desde las turbinas, el tren de aterrizaje, niveles de los combustibles, presión de los neumáticos, hasta los pernos de los asientos. Sólo así quedará nuevamente en condiciones de remontar los cielos como amo y señor de los aires.

Aeropuerto Internacional de Pudahuel unas 30 veces al día lo que significa una complicadísima administración. Detrás de cada pasajero y cada avión que sale o llega está el trabajo de cerca de 2.000 personas que operan sincronizadamente las 24 horas del día (a pesar del toque de queda siempre hay personal de turno) durante todos los días del año: personal de aire y tierra altamente especializado, empleados del aeropuerto, de las 15 compañías aéreas que hacen uso de él, además de los que trabajan en los restaurantes, casinos, servicios, de los que atienden los locales comerciales donde se venden desde diarios hasta artículos de cuero y piedras preciosas, funcionarios de aduana, carabineros, policía internacional, sanidad, correos y telégrafos, teléfonos, bancos, turismo, servicios de emergencia y muchos otros largos de enumerar.

Por Pudahuel pasan miles de personas diariamente. Se calcula que al día se embarcan o llegan unas 1.300 personas a las que hay que agregar sus acompañantes (los chilenos somos sumamente "despedidores" y "recibidores") los que son alrededor de 5 acompañantes por viajero internacional y 3 por viajero nacional. Todo esto hace que el Terminal tenga una vida intensísima, vertiginosa, variada y muy cosmopolita. Si pudiéramos decir que el mundo se da cita en algún lugar podríamos nombrar tal vez dos: una reunión de las Naciones Unidas y el terminal de un aeropuerto. Por eso el ambiente es tan especial y de tantos contrastes: juntos están el negro y el nórdico, el japonés y el italiano, el yanki con su cámara fotográfica al cuello, el centro-americano de sandalias y camisa floreada, el hippie contrastando con el hombre de negocios que viaja solamente con su maletín James Bond. Gente madura, gente joven, niños, guaguas que duermen plácidamente y hasta perros viajeros (5 a 6 perros se embarcan semanalmente en cabinas con la misma [illegible] que los pasajeros). Juntos están la alegría de la bienvenida y el llanto de la despedida, los

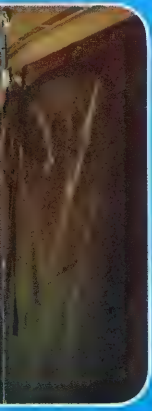


5. Una vez en la losa el avión es recibido por una serie de vehículos que cumplen diversas funciones.

6. La carga se hace correr por unos rodamientos en las bodegas de un avión de la K. L. M.

7. Cada vez que una aeronave aterriza se le somete a una prolija revisión.

8. La rica comida servida en las bandejas de a bordo está lista para ser embarcada en el avión.



aeropuertos del mundo: mucho control a las personas y mucha vigilancia. La losa donde se encuentra el avión está constantemente custodiada por personal equipado con walkie-talkie el que avisa de inmediato de cualquier acto sospechoso. (El Gerente General del Aeropuerto no abandona su walkie-talkie ni siquiera para almorzar).

pasajero está la complicadísima operación de "dirigir el tránsito aéreo". Para que todo resulte bien en el vuelo, cientos de personas de alto nivel técnico deben ocuparse de éste desde la tierra. Para eso están los departamentos de Meteorología, que informa a los pilotos de las condiciones del tiempo (un avión no puede aterrizar con menos de 800 metros de visibilidad y 60 metros de techo), Comunicaciones, Oficina de Operación de Vuelos, Departamento de Control de Tránsito Aéreo, etc. Estos últimos son los encargados de controlar el tránsito por las rutas aéreas o aerovías y de los movimientos de las naves en tierra dentro del aeropuerto.

Para evitar choques en pleno aire es necesario seguir muy de cerca la posición de cada nave y saber exactamente donde está. Para esto cada piloto hace un "plan de vuelo" que indica, entre muchos otros datos, la aerovía que va a usar, porque los aviones no vuelan así no más por cualquier parte. Existen rutas imaginarias en el aire de 10 km. de ancho con nombres propios que los pilotos conocen y ubican mediante las señales morse que emiten los radiofaros de esa ruta. Los "controladores del tránsito" dan el visto bueno al plan de vuelo teniendo en cuenta que la ruta esté libre de tropiezos.

La Torre de Control, rodeada de vidrios y ubicada a suficiente altura como para tener una vista panorámica de todo lo que sucede, se ocupa de controlar "a ojo" el avión desde que lo ve aparecer en el cielo o hasta que lo ve perderse en él. Sus profesionales dan las indicaciones al piloto de las demoras de despegue o aterrizaje, de la dirección del viento, condiciones del tiempo, y de todos los datos necesarios para poder zarpar o tocar tierra. La Torre abandona la nave cuando la pierde de vista, entonces pasa al Control de Aproximación que la deja ubicada en la aerovía, luego al Control de Área y así se va siguiendo constantemente su ubicación por radio.

Un aeropuerto debe estar siempre preparado para afrontar cualquier emergencia. En Pudahuel el Servicio de Salvamento y Extinción de Incendios (SEI) cuenta con un personal muy especializado y con un equipo muy moderno, como espuma líquida y trajes aluminí-

sigue en pág. 52

11. Así es la cabina de pasajeros de un JET.

12. En la Torre de Control expertos regulan el despegue y aterrizaje de los aviones.

a. Así es la complicada cabina de los pilotos, con más relojes que los suizos.

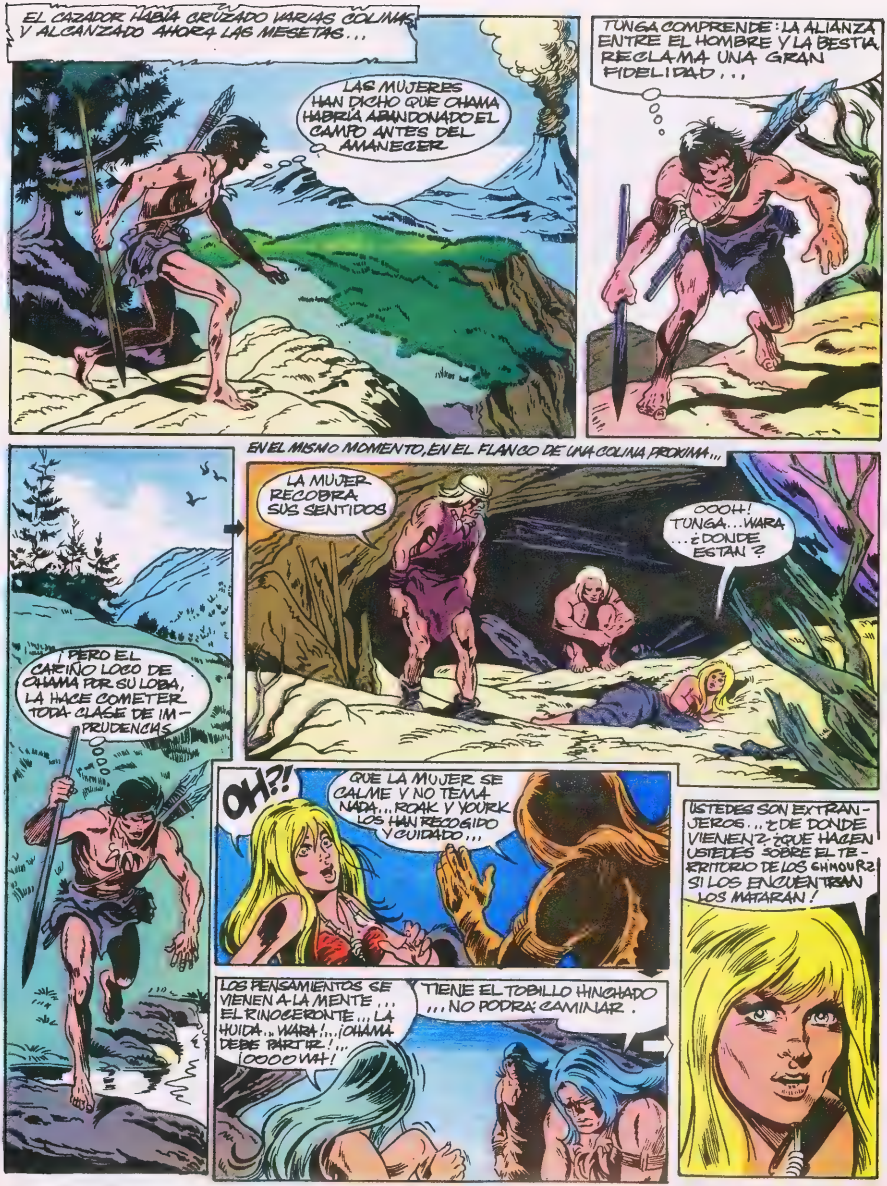
TUNGA

LA BESTIA GIGANTE HABIA OLFATEADO LA PRESENCIA DE ALGUIEN, Y PRESA DE SUBITA COLERA, CARGA AL GALOPE!... LA JOVEN HUYE A TODO LO QUE DAN SUS PIERNAS, PERO EL ANIMAL A PESAR DE SU ENORME MASA, SE ACERCA RAPIDAMENTE A ELLA.

DE UN ULTIMO IMPULSO, LA JOVEN SE INTRODUCE EN UN ESPESO BOSQUE EVITANDO APENAS EL GOLPE DEL CUERNO MORTAL!...

LAS MALEZAS PROTEGEEN QUIZAS A CHAMA... PERO...¡OH!... SE HA HERIDO EL TOBILLO AL SALTAR...!

SIN EMBARGO EL CARGA CON RABIA CONTRA LAS MALEZAS, DONDE SE HA OCULTADO LA INTRUSA!...
LAS MALEZAS NO LO DETIENEN... ¡ALCANZARÁ A CHAMA!
DESESPERADAMENTE PARA ESCAPAR DEL ANIMAL, LA DESDICHADA SE INTRODUCE EN EL ESPESOR DE LAS MALEZAS, SIN CUIDADO DE LAS RAMAS Y ESPINAS QUE LE ROMPEN LA PIEL!
AVANZA LARGO TIEMPO... ASÍ...
CHAMA SALIÓ... DEL BOSQUE... PERO... NO PUEDE MÁS...
¡OH¿POR QUÉ CHAMA NO ESPERÓ EL REGRESO DE TUNGA PARA IR EN BUSCA DE WARA?... CON TUNGA CHAMA HABRÍA ESTADO SEGURA... TODO HUBIESE SIDO MÁS FÁCIL...
¡OOOOH! LA CABEZA DE CHAMA DA VUELTAS...
LA VISTA DE CHAMA SE NUBLA... PERO ANTES DE CERRAR LOS OJOS, VE SOBRE SU CABEZA, DOS SILUETAS DE HOMBRES... ¡DE HOMBRES DESCONOCIDOS!


EL CAZADOR HABÍA CRUZADO VARIAS COLINAS Y ALCANZADO AHORA LAS MESETAS...
LAS MUJERES HAN DICHO QUE CHAMA HABRÍA ABANDONADO EL CAMPO ANTES DEL AMANECER.
TUNGA COMPRENDE: LA ALIANZA ENTRE EL HOMBRE Y LA BESTIA RECLAMA UNA GRAN FIDELIDAD...
EN EL MISMO MOMENTO, EN EL FLANCO DE UNA COLINA PRÓXIMA...
LA MUJER RECOBRA SUS SENTIDOS
OOOH! TUNGA... WARA ...¿DÓNDE ESTÁN?
¡PERO EL CARIÑO LOCO DE CHAMA POR SU LOBA, LA HACE COMETER TODA CLASE DE IMPRUDENCIAS
OH?!
QUE LA MUJER SE CALME Y NO TEMA NADA... ROAK Y YOURK LOS HAN RECOGIDO Y CUIDADO...
¡USTEDES SON EXTRANJEROS... ¿DE DÓNDE VIENEN? ¿QUÉ HACEN USTEDES SOBRE EL TERRITORIO DE LOS GHNOURS? SI LOS ENCUENTRAN LOS MATARÁN!
LOS PENSAMIENTOS SE VIENEN A LA MENTE... EL RINOCERONTE... LA HUIDA... WARA!... ¡CHAMA DEBES PARTIR!...
¡OOOO WAH!
TIENE EL TOBILLO HINCHADO ... NO PODRÁ CAMINAR.

¡EL GUERRERO DE LAS MONTAÑAS NO TEME A NINGUN OTRO GUERRERO! ¡SU MAZA Y SU LANZA SIEMPRE SALEN VICTORIOSAS!
...NUESTRA GENTE, COMO OTRA GENTE DE MONTAÑAS HAN SIDO DESTRUIDAS POR LOS GRANDES HIELOS!
ROAK Y YOURK SON LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES DE SU HORDA. ABANDONARON LAS MONTAÑAS INHÓSPITAS DONDE, LA VIDA SE EXTINGUÍA POCO A POCO...
ROAK Y YOURK SON VALEROSOS GUERREROS. QUISIERAN UNIR SU CORAJE Y SU FUERZA A LA HORDA QUE QUISIERA ACEPTAR LA ALIANZA...
¡ROAK HABLA DE ALIANZA! YOURK NO! ¡UN GUERRERO EXTRANJERO ES UN ENEMIGO Y EL ENEMIGO DEBE SER COMBATIDO! ¡ASÍ PIENSA YOURK!
-ROAK Y YOURK YA HAN INTERCAMBIADO SU MANERA DE PENSAR! YOURK SABÍA QUE SOLOS NO PODRÍAN HACER FRENTE A LOS INNUMERABLES PELIGROS QUE LOS AMENAZAN EN TODO MOMENTO. LA VERDADERA SABIDURÍA EXIGE QUE INTENTEN LA ALIANZA Y, LA ENCONTRARÁN! ¡ASÍ HABLA ROAK!
...LA JOVEN NOS HA DICHO COMO SE ENCUENTRA SOLA SOBRE LAS BAJAS COLINAS A MERCED DEL PELIGRO!
CHAMA SIGUE LA PISTA DE WARA, SU LOBA, QUE HUYÓ CON UN GRAN LOBO BLANCO, ES LA PRIMERA VEZ QUE WARA ABANDONA A SU DUEÑA... CHAMA TEMÍA PERDER A SU COMPAÑERA...
¡HAH! EL LOBO SOLITARIO PERTENECE A ROAK. ROAK LO DIVISO... ESTABAN EN EL VALLE... CHAMA NO DEBE INQUIETARSE... ASÍ SE UNEN LOS MACHOS Y HEMBRAS CUANDO VIENE EL TIEMPO DE CREAR...

ROAK CREE A OHAMA, CUANDO DICE QUE LOS GHMOURS LE HARIAN UN BUEN RECIBIMIENTO A LOS HOMBRES DE LA MONTAÑA...
¡LOCURA!
¡NINGUNA HORDA ACEPTA EXTRANJEROS ENTRE LOS SUYOS! YOUK Y ROAK SE HARAN MASACRAR!
OHAMA TAMBIEN ERA EXTRANJERA, CUANDO FUE ACOGIDA POR EL SENO DE LA HORDA, LOS GHMOURS NO SON CRUELES!
EN LAS MONTAÑAS LOS HOMBRES HAN APRENDIDO A ACTUAR CON PRUDENCIA...! ROAK IRA SOLO DONDE LOS GHMOURS!
Y COMO POR EL MOMENTO, CON EL TOBILLO HINCHADO OHAMA NO PODRA CAMINAR, ESPERARA AHI CON YOURK, QUE CUIDARA DE ELLA!
¡OOOOWH! ¡TUNGA ENCONTRARA A YOURK, Y LO MATARA!... NOOUN Y SU TIGRE LO ENCONTRARAN... ¡OOOWH!... ...Y LO MATARAN!
¡ROAK ES INGENUO! ¡NO VOLVERA JAMAS! ¡YOURK NO ESPERARA! ¡EL QUIERE ATRAVESAR EL TERRITORIO DE LOS GHMOURS... Y LA JOVEN LE ACOMPAÑARA PARA SERVIRLE DE REHEN!
¡NO, NO, NO! ¡NO PUEDO HACERLO!... ¡OHAMA NO PUEDE CAMINAR!
¡CON YOURK CAMINARA!
ELLOS NO LO INTENTARAN... MIENTRAS YOURK TENGA LA VIDA DE LA JOVEN EN SUS MANOS... ¡HE! ¡HE! ¡HE!

¡ADELANTE MUJER! ¡NO PRETENDERAS RETARDAR LA MARCHA DE YOURK!
¡CHAMA NO PUEDE MAS! ¡SU TOBILLO LE DUELE MUCHO Y LE HACE SUFRIR!
¡YOURK SABE COMO HACER AVANZAR A LA MUJER! ¡HA! ¡CAMINA! ¡ANDA! ¡ANDA!
HACCUUHH
¡TUNGA VENGAN! ¡WARA! ¡WARA! ¡WARA! ¡AYUDAME!
¡WARA!
¡LOS LOBOS!
¡KRCO! ¡DETENGANSE! ¡ES YOURK EL HERMANO DE TU AMO! ¡DETENGANSE!
¡LA MALDITA BESTIA NO ME ESCUCHA! ¡ME ATACA PARA DEFENDER A SU COMPAÑERA!
¡YOURK NO PUEDE HACER NADA CON ESTA FURIA! ¡EL UNICO REFUGIO SON LOS ARBOLES!
¡OH, WARA! ¡WARA ESCUCHO LA LLAMADA DE SU AMA! ¡BENDITOS SEAN LOS DIOSES! ¡AHORA WARA NO ABANDONARA A CHAMA!... ¡Y AYUDARA A CHAMA A UNIRSE A LA HORDA DE LOS GHMOURS!

¡EN EL MISMO INSTANTE, SOBRE LAS MESETAS...
¡LAS HUELLAS DEL RINOCERONTE!... ¡EL TROZO DE PIEL PERTENECE A CHAMA!...
¿ERES TU AL QUE LLAMAN TUNGA?
¡DEBE HABERSE PRECIPITADO ENTRE MEDIO DE LAS MALEZAS PERSEGUIDA POR EL RINOCERONTE! ¡LAS RAMAS PISOTEADAS LE SIRVIERON DE APOYO! ¿QUÉ SE MUEVE ALLÍ?
LA ACTITUD PASIVA DEL HOMBRE SORPRENDE AL GHMOURS. DESCONFIADO, LISTO PARA EL ATAQUE, LE HACE FRENTE, DANDO LA ESPALDA AL SOL.
¿CÓMO EL EXTRANJERO SABE MI NOMBRE? ¿QUÉ HACE EN EL TERRITORIO DE LOS GHMOURS?
ROAK ES UNO DE LOS ÚLTIMOS SOBREVIVIENTES DE SU HORDA... VIENE DELANTE DEL GHMOURS EL HA RECIBIDO UNA CHAMA LIGERAMENTE HERIDA... LA JOVEN A ACONSEJADO HABLAR A TUNGA O A NOGUN EL CODO!
¡CHAMA ESTÁ VIVA? ¿HERIDA?... ¿DÓNDE ESTÁ?... TUNGA QUIERE...
¡CHAMA DECÍA LA VERDAD! ¡TUNGA PARECE SER UN VALIENTE Y NOBLE GUERRERO! ROAK SIENTE QUE PUEDE CONFIAR EN EL! LO LLEVARÁ DONDE LA JOVEN Y...
YOURK!?
¡NO! ¡NO!
!

¡BRUTALMENTE CIEGO POR EL SOL, DISTINGUE APENAS LA SILUETA DE UN HOMBRE BLANDIENDO UNA LANZA... Y CASI SIMULTÁNEAMENTE, UN DOLOR AGUDO EN UN BRAZO LE HACE GRITAR!...

HAAAA

¡UNA TRAMPA! ¡ERA UNA TRAMPA! ¡LOS GUERREROS COBARDES Y TRAIDORES PERDERÁN LA VIDA!

¡LA MUJER HUYÓ!... ¡FUE A PREVENIR A LOS SUYOS!... ¡ES NECESARIO MATARLO!...

¡ROAK NO QUERÍA! YOURK DEBÍA PERMANECER

¡EL RINOCERONTE!

UN ENFRENTAMIENTO VIOLENTO Y SIN PIEDAD IBA A DESARROLLARSE CUANDO SUBITAMENTE, APARECIERON DETRÁS DE UNA ROCA, DOS GIGANTESCOS RINOCERONTES QUE SE LANZAN EN UNA CARGA FURIOSA, SOBRE EL PEQUEÑO GRUPO DE COMBATIENTES!...

EN EL COMBATE, LOS TRES GUERREROS INTENTAN ALEJARSE DEL LUGAR. PERO, YOURK EL MENOS RÁPIDO NO PUEDE EVITAR UNO DE LOS CUERNOS MORTÍFEROS...

EL OTRO RINOCERONTE ALCANZÓ TAMBIÉN AL GHAOUR! MOLESTO POR SU HERIDA EN EL BRAZO, INTENTA DESVIAR EL ASALTO APUNTANDO CON SU LANZA

ESQUIVA EL GOLPE POR POCO, PERO CAE PESADAMENTE AL SUELO, ¡ATURDIDO!...

ROAK TAMBIEN ESCAPA AL PRIMER SALTO, PERO VIENDO A TUNGA EN DIFICULTAD, SE PRECIPITA HACIA EL.

¡EL RINOCERONTE VUELVE!, ¡RAPIDO A LA ZANJA!

¡OLVIDARON SU CÓLERA Y SIGUEN LA CARRERA!

¡ENTRE TUNGA Y ROAK EL COMBATE NO HA TERMINADO!

¿TUNGA NO COMPRENDE? ¡ROAK NO QUIERE BATIRSE, SIN EMBARGO ESTÁ ARMADO.,,Y...

¡TUNGA! ¡NO! ¡OHAMA!

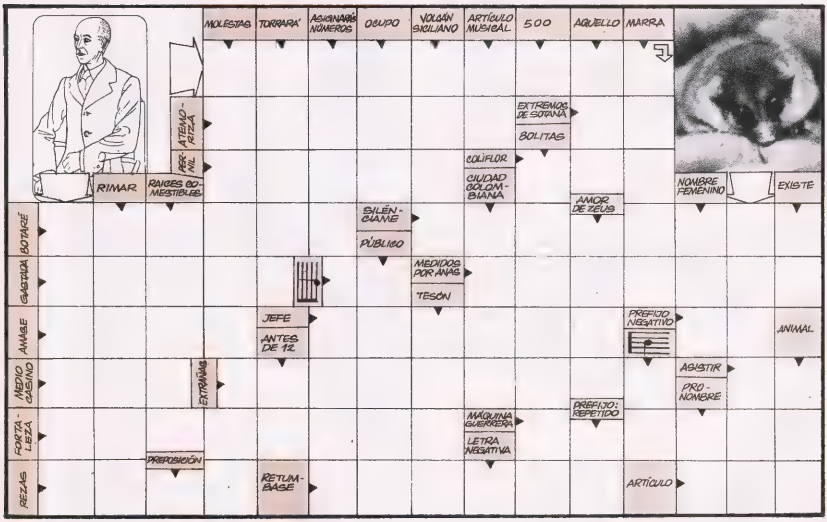
¡ESTÁ BIEN!, ¡TUNGA HA ENCONTRADO A OHAMA! ELLA PODRÁ EXPLICARLE AL GHAMOUR ¡EL SABRÁ QUE ROAK DESEA LA ALIANZA! ¡PERO ROAK NO QUIERE INTERVENIR!, ¡EL SE RETIRA CON SU LOBO A LAS COLINAS... CUANDO TUNGA LO QUIERA, EL PODRÁ UNIRSE. EL SABRÁ QUE ROAK NO TEME AL COMBATE...

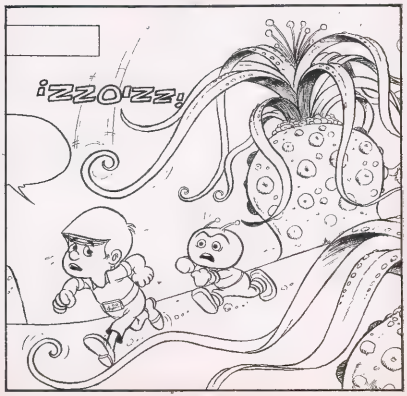
,,, PERO QUE EL BUSCA ANTE TODO LA ALIANZA CON LOS ¡¡¡VERDADEROS HOMBRES!!!

ROAK Y SU LOBO HAN DESAPARECIDO,, TUNGA NO SE MUEVE SOSTENIENDO EN SUS BRAZOS A SU COMPAÑERA HERIDA. UN MALESTAR Y UNA SENSACION CONFUSA LE INVADEN. EL SABE QUE VOLVERÁ A VER A ROAK, EL EXTRANJERO, PERO AHORA ¿SERÁ EL AMIGO O ENEMIGO?

mampato

CRUCIGRAMA





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

pare...mire...escuche

VI PARTE

Y ahora a hacer este test que medirá lo que has aprendido de todo lo que te hemos enseñado:
1. Fíjate bien en este dibujo y descubre en él 10 cosas que **NO DEBEN HACERSE** en el uso de la vía pública.

2. Contesta VERDADERO o FALSO:

a. La calle se cruza solamente en las esquinas y en ángulo recto. ———
b. Un vehículo puede adelantar cuando la línea del pavimento es continua. ———
c. En los caminos donde no hay veredas hay que transitar por el lado derecho, dando la espalda a los vehículos en tránsito. ———
d. La luz verde del semáforo **al frente** indica que podemos cruzar la calle. ———
e. Los patrulleros de las Brigadas Escolares de Seguridad están autorizados para dirigir el tránsito. ———

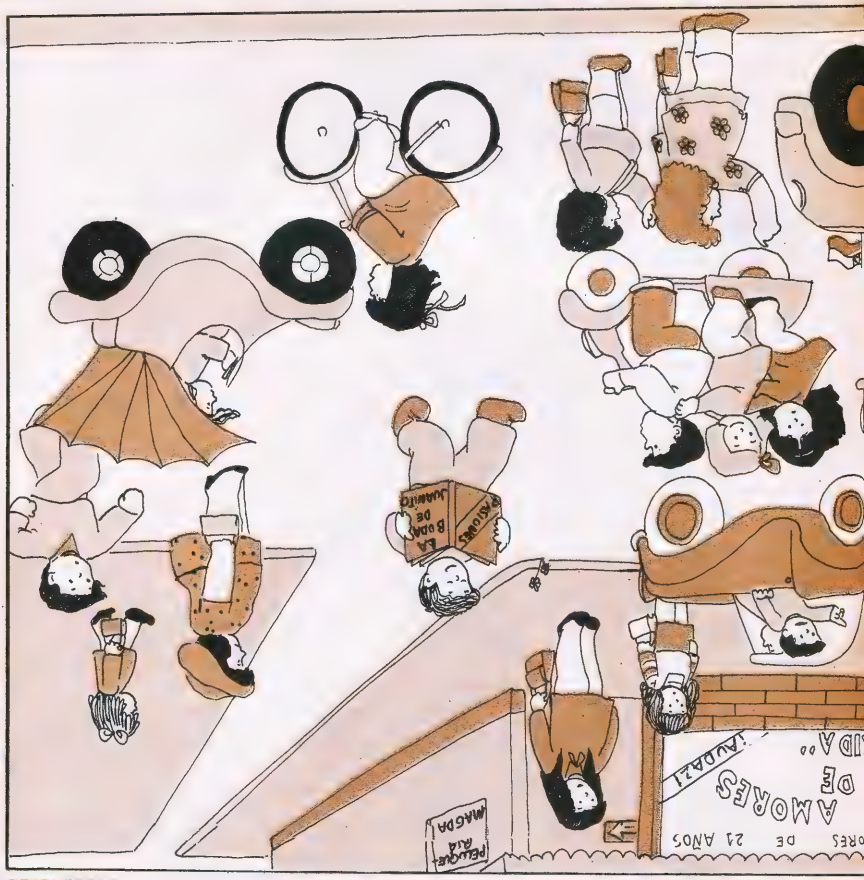
3. Llena los espacios con la palabra que corresponde:

a. Para conducir tu bicicleta por la vía pública necesitas tener ——— y ———.
b. La licencia para conducir bicicleta se otorga a los que tengan ——— años cumplidos; y para conducir motoneta, bicimoto o moto a los que tengan ——— años cumplidos.
c. La luz ——— del semáforo al frente indica que hay que detenerse.
d. Antes de cruzar la calle debes ———.
e. Hay que subir y bajar de los vehículos por el lado ———.

Y eso es todo. Ojalá tengas un **7** en la prueba pero mucho más importante es que tengas un **7** en tu conducta en la vía pública. Si sigues nuestros consejos te librarás de muchos malos ratos. Anda tranquilo y cuéntale a los demás lo que has aprendido. Buena suerte y . . . ¡cuídate! **C. E.**

---

3. Llena los espacios. . .
a. Licencia y patente.
b. 12 años; 17 años.
c. roja.
d. Mirar para ambos lados.
e. De la vereda.



RESPUESTAS:

Los 10 errores:

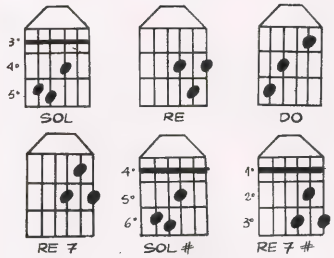
1. Niño atravesando la calle corriendo.
2. Niño cruzando por detrás de un vehículo estacionado.
3. Niño leyendo mientras cruza la calle.
4. Ciclista sujetándose de un vehículo en marcha y por el medio de la calle.
5. Niñas paradas en la calle esperando locomoción.
6. Niños viajando en la pisadera de un bus.
7. Varios niños en una motoneta.
8. Un auto va contra el tráfico.
9. Niño con la cabeza asomada por la ventanilla de un auto.
10. Señora parada en la calle esperando un taxi.

2. VERDADERO O FALSO:

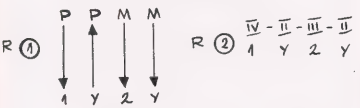
a. Verdadero.
b. Falso. Sólo puede adelantar si la línea es **discontínua.**
c. Falso. Se debe caminar por el lado izquierdo, **mirando** o enfrentando los vehículos que vienen.
d. Verdadero.
e. Falso. Ellos indican a los niños cuándo pueden cruzar en las esquinas de acuerdo con el semáforo o el carabinero o cuando no vienen vehículos.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
I-3-3-3-3-5-3-II-0-0-1-3-3
I-0-0-3-3-5-3-II-1-3-I-0-II-3
I-3-3-3-3-5-3-II-0-0-1-3-3-
I-0-0-3-3-0-3
I-8-7-3-II-3-0-3-
II-0-3-3-3-3-6-5-3-5-3-

B
II-0-0-III-2-0-II-3-3-1-0
I-3-2-3-5-2-II-3-1-0
II-0-0-III-2-0-II-3-3-1-0
I-3-2-3-5-2-II-3-I-2-3

C
I-0-3-3-0-, 8-7-5-3-8-
I-7-5-3-II-3-I-2-3-5-7-5-3

VEO UNA ESTRELLA

SOL RE
The days and nights when fire with glow one told me
DO SOL
it can be but to wriggle all you see.
SOL RE
A There's such a lot of beauty you can live for
DO
R① you only need someone
SOL
to open up your eyes
RE RE7 SOL
and you will see things never seen before.
SOL V-2-3-IV-0-2-0
/(:I see a) star, a friendly star
R② RE7 SOL
B it's like the twinkling in your eyes.
SOL
R① I see your face, a happy face
RE7 SOL
it's like the mirror of my mind:/
SOL RE
You open up my eyes to all the beauty
DO SOL
beauty we remain with every day.
SOL RE
A Is in there in my life to live my duty
DO
R① I wont lose sight of it
SOL
the fire that you need
RE RE7 SOL
to keep on burning till the end of time.
SOL
B /:I see a star, a friendly star . . .
DO SOL DO
R① Happiness now is been share by two
C SOL RE7 SOL
like a star in my life anew.
(Sube 1/2 tono)
SOL#
/:I see a star, a friendly star
RE7# SOL#
B it's like the twinkling in your eyes.
SOL#
R① I see your face, a happy face
RE7# SOL#
it's like the mirror of my mind:/

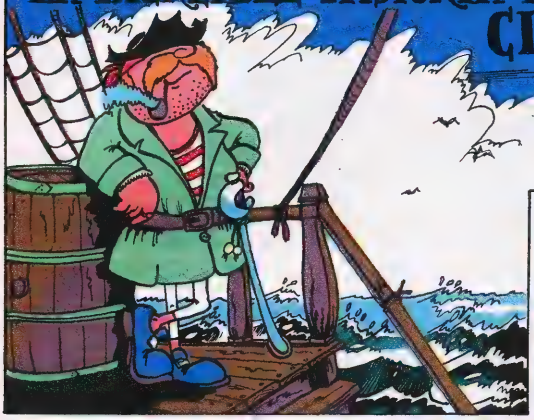
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 243

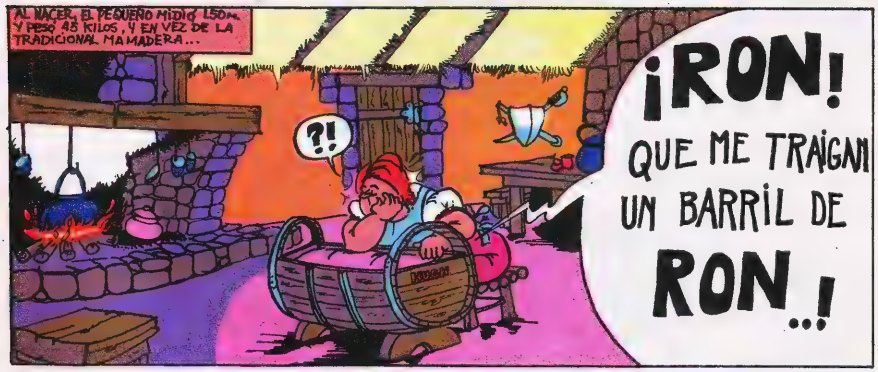
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta una hoja. 2. El pantalón de Mampato. 3. El cinturón cinto espacial. 4. El cuello de la camisa de Mampato. 5. La hoja. 6. La cabeza de Xse. 7. La vocal u por o.

LA INCREÍBLE HISTORIA DE HUGH 'LECHER' CLAPPERTON.

TEXTOS: DEMETRIO ARENAS
DIBUJOS: ANDRÉS JULIÁN





NO BIEN APRENDIÓ A CAMINAR, EL PEQUEÑO SE DEDICÓ A PASAR HORAS Y HORAS EN EL MUELLE QUE ESTABA CERCA DE SU CASA, SOÑANDO QUE UN DÍA SE EMBARCARÍA EN UNO DE ESOS BARCOS QUE ENTRABAN Y SALÍAN.
TIERRA A LA VISTA CAPITÁN!!
CALLA ¡IDIOTA QUE EZTAMOZ EN EZCOZIA!
HUGH SE DIVERTÍA COMO TODOS LOS NIÑOS DE SU EDAD.
¡¡ SCREAUCHH
VOY AL GUATÓN
SI FUMAS TANTO TE VAS A QUEDAR CHICO !!
TODOS LOS NAVEGANTES FUMAN Y YO QUIERO SER NAVEGANTE, ENTONCES PUES, FUMO
¡¡ CAPITAN HAZEMOZ AGUA!!
EN ESA ÉPOCA, LOS BARCOS INGLESES SE DEDICABAN A ASALTAR BARCOS ESPAÑOLES. LAS PELEAS NO ERAN SIEMPRE MUY CABALLEROSAS.
SCHRIQUIT SCHIRIQUIT
ESTA PUGNA REPERCUTÍA EN LAS COLONIAS AMERICANAS, HACIENDO QUE LOS NATURALES LE PERDIERAN EL RESPETO AL REY DE ESPAÑA
ESTOS ESPAÑOLES SER POCO KAPOS
PAELLAS
CLUNC
EL TIERNO HUGH NO SE PERDÍA PALABRA DE LAS HISTORIAS QUE SU PADRE CONTABA ACERCA DE PIRATAS.
DHT DHT
... Y DICEN QUE ESTOS ESPAÑOLES BARCOS VAN CARGADOS DE TESOROS...
HUGH YA SABÍA DE MEMORIA "LA ISLA DEL TESORO"
LA ISLA DEL TESORO
ROBERT L. STEVENSON
UNA NOCHE NO AGUANTÓ MÁS, TOMÓ UNAS CUANTAS LIBRAS DE TABACO NEGRO DE PIRATA Y SIN SIQUIERA DEJAR UNA NOTA DE DESPEDIDA, SE EMBARCÓ DE POLIZONTE EN UN BARCO ROMANO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE
!!
?
SEA
AVE CESAR! ESTE GUATONIUM ESTÁ AD HOC PARA LA PROPULSIÓN DE ESTRIBORUS.
PERDÓN?
NOO!
MAMÁÁ!!
PAF..!
CRUNCH
DESPUÉS DE UNA SEMANA DE DESCOMUNAL PELEA...
GRMNNFF!!
ASÍ NAVEGARON POR AÑOS, BUSCANDO DONDE FUNDAR EL IMPERIO ROMANO*
* NO SE TOME EN CUENTA A LOS ROMANOS DE ESTE BARCO, YA QUE HISTÓRICAMENTE HABLANDO, ANDAN BASTANTE PERDIDOS. COMO 20 SIGLOS.
CÉSAR!! BARCUM CARTA-GINEXIS* A LA VISTA!
*ANDAN IGUALMENTE PERDIDOS.
CON ESTA HAZAÑA ME LLENARÉ DE GLORIX
AL ATACUM!!
PLOCH
PLOCH
PLOCH

?

¡BRUTUS! ¿POR QUÉ NO ADVERTISTE QUE ERA TODA LA FLOTILLA!

ASÍ FUE COMO HUGH, DEMOSTRANDO SU INCALCULABLE ARROJO, SE GANÓ POR PRIMERA VEZ AL ENEMIGO.

HUGH APRENDÍA CON RAPIDEZ EL OFICIO DEL MARINERO...

¡ERP...

POR SU VALENTÍA SUBIÓ RÁPIDAMENTE EN LA ESTIMA DEL CAPITÁN CARTAGINÉS, QUIEN LE CONFIRIÓ UN ALTO PUESTO.

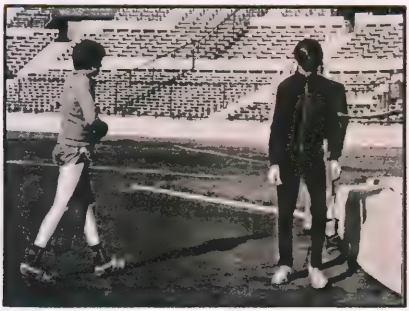
¡ESPAÑOL BARCO A LA VISTAAA...!!

Y ES AHÍ DONDE COMIENZA LA VERDADERA HISTORIA DE HUGH "LECHES" CLAPPERTON.

"COPA ITALIA" para Stade Francais.

1

2



3

1. Lanzadores de la pelotita reciben sus distinciones
2. No basta con lanzar, primero hay que medir distancias.
3 Carrera de [illegible] En damas, Estadio Italiano ocupó [illegible] primer lugar del certamen

"COPA ITALIA" PARA STADE FRANCAIS

Con las distinciones de Mejores Atletas del Torneo a **Paz Abalos** (100 metros planos en 12 segundos, 3 décimas) y **José Argüello** (200 metros en 22 segundos, 9 décimas), y el título de Campeón al Club Stade Francais, se dio por terminado el torneo **"Copa Italia"**, organizado año a año por el Club Estadio Italiano (que ocupara la segunda ubicación).

Más de 500 atletas de las categorías Preparatoria, Infantil, Intermedia y Juvenil se dieron cita en la pista y fosos del Estadio Nacional. La novedad la representó la presencia de equipos de provincias (Huachipato, Lota Schwager y La Serena).

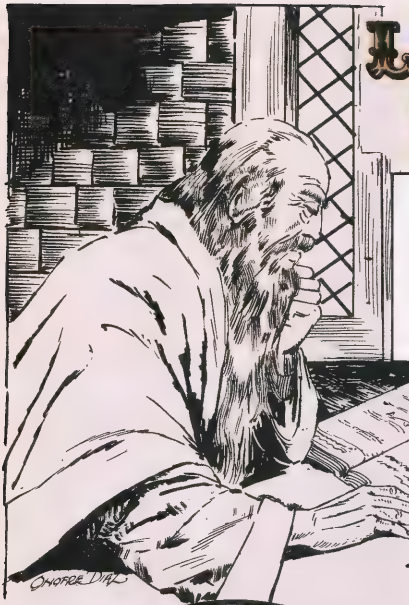
Como siempre, algunas mejores marcas se superaron en la competencia. El equipo masculino (categoría Intermedia) del Stade Francais batió el récord de la posta sueca. Por su parte, José Argüello (también de la categoría Intermedia) corrió los 200 metros alcanzando una marca de 22,9, obteniendo un récord difícil de superar.

Nueva Escuela de Deportes

De fiesta están todos los niños y jóvenes de la población José María Caro. Ello se debe a que el Club Olimpia inauguró recientemente una Escuela de Deportes que hasta el momento está funcionando en Cerrillos 4676, Sector A, de esa población. Los dirigentes del club nos encargaron invitarles a participar en este nuevo instituto deportivo que aspira a convertirse en escuela de varios deportes.

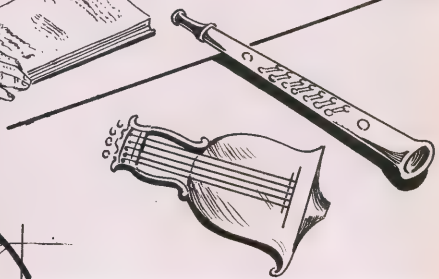
Por su parte, dirigentes del Club Deportivo Magallanes nos anunciaron que muy pronto organizarán un gran Campeonato de Fútbol entre equipos de las diferentes escuelas de fútbol de la capital. Existen cerca de 10, por lo tanto el certamen promete ser interesante y será una forma de ver los resultados de la Escuela de Magallanes, que cuenta con muy buenos jugadores.

LEONARDO DA VINCI

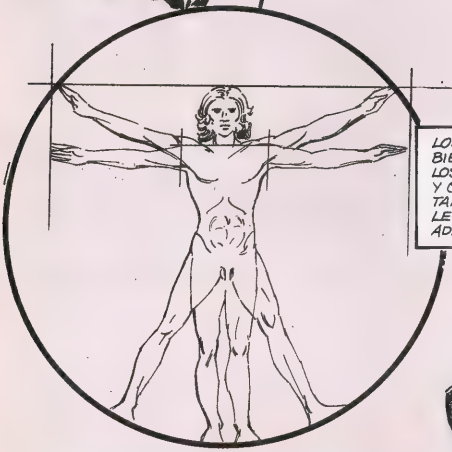


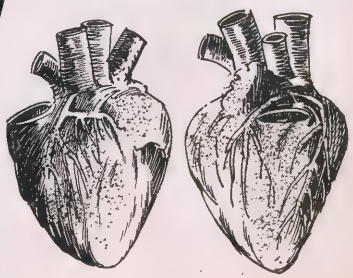
LEONARDO, NACIDO EN LA LOCALIDAD DE VINCI, TERRITORIO DE FLORENCIA, ITALIA, FALLECIÓ EL 2 DE MAYO DE 1519, A LOS 67 AÑOS DE EDAD. LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA LOS DEDICÓ A ORDENAR SUS MANUSCRITOS Y DIBUJOS QUE ENCERRABAN 50 AÑOS DE ESTUDIOS Y MEDITACIÓN. DEJÓ UN FABULOSO LEGADO A LA HUMANIDAD Y LA HISTORIA COMPROBÓ QUE MUCHOS DE SUS VISIONARIOS INVENTOS ERAN REALIZABLES.

TEXTOS EXTRAÍDOS DE LA OBRA DE GIORGIO NICODEMI, DIRECTOR DEL MUSEO SFORZESCO DE MILÁN.



LOS ESTUDIOS DE LEONARDO GIRARON TAMBIÉN EN TORNO A LA MÚSICA. PERFECCIONÓ LOS INSTRUMENTOS QUE EXISTÍAN ENTONCES Y CONSTRUYÓ LAÚDES, LIRAS Y VIOLAS. FUE TAMBIÉN COMPOSITOR Y DEMOSTRÓ PREDILECCIÓN POR LA CÍTARA, LA QUE TOCABA ADMIRABLEMENTE.





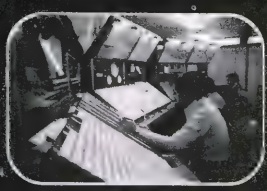
CON EL FIN DE CONOCER MINUCIOSAMENTE EL CUERPO HUMANO, LEONARDO ESTUDIÓ ANATOMÍA SOBRE CADÁVERES. HA DEJADO DESCRIPCIONES PRECISAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL CORAZÓN, SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA COLUMNA VERTEBRAL Y SOBRE LOS MÚSCULOS.

EN EL AÑO 1516, LEONARDO DA VINCI PARTIÓ A FRANCIA EN CALIDAD DE INVITADO A LA CORTE DEL REY FRANCISCO I. EN EL CASTILLO DE CLUX-LUCÉ, Y EN AMBOISE TRANSCURRIERON LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA VIDA DEL INSIGNE ARTISTA, YA EN ESA FECHA LA PARÁLISIS HABÍA ATACADO SU MANO DERECHA, IMPOSIBILITÁNDOLO PARA EL MANEJO DEL PINCEL.

ESTA MÁQUINA BÉLICA IDEADA POR LEONARDO ES UN CAÑÓN DE BOCAS MÚLTIPLES, DOTADO DE VARIOS CAÑOS CON CAPACIDAD PARA DISPARAR TRES DESCARGAS DE VARIOS TIROS CONSECUTIVOS. ESTE CAÑÓN HA SUGERIDO LA IDEA DE LA MODERNA AMETRALLADORA.

FIN

SUS ESTUDIOS TAMBIÉN ABARCARON LA ÓPTICA, O SEA, LA CIENCIA QUE TRATA DE LOS FENÓMENOS DE LA LUZ. LOGRÓ COMPRENDER POR PRIMERA VEZ LA RAZÓN POR LA CUAL LA LUZ PROYECTA LAS IMÁGENES INVERTIDAS EN LA "CÁMARA OSCURA".



14.

una visita a PUDAHUEL

viene de pag. 31

zados para atacar posibles siniestros. En caso de alarma un teléfono rojo y directo da aviso al Centro de Control de Alarma (CCA) y poderosos timbres que suenan en el SEI movilizan de inmediato bombas, ambulancias, tractores y camiones, los que quedan en estado de alerta listos para actuar si las circunstancias lo requieren.

Con tantas precauciones volar en hoy día mucho más seguro que andar en auto.

Pudahuel sirve como Aeropuerto Comercial de Santiago desde 1967. Fue construido en substitución del Aeropuerto de Los Cerrillos que se hizo chico e inadecuado para el intenso tráfico aeronáutico comercial. Su principal objetivo es el de atender la llegada y salida de aviones ocupándose de la recepción y embarque de pasajeros, carga, correo, etc. Técnicamente es uno de los mejores de América Latina en cuanto a los sistemas de ayuda a la navegación aérea, en cuanto a medidas de seguridad y en cuanto a la comodidad y limpio de su edificio Terminal.

La construcción de Pudahuel exigió costosos trabajos de drenaje debido a el humedad y baja calidad de los terrenos (dicen que Pudahuel quiere decir "tierra de pantanos"), pero la excelente ubicación de estos, a solo 20 km. del centro de Santiago (Plaza Bulnes) y libre de obstáculos tanto por el norte como por el sur en un país tan montañoso como el nuestro, bien valían la pena.

El Aeropuerto tiene una pista de hasta de 3.470 metros de largo por 45 metros de ancho orientada básicamente de norte a sur (dirección en que normalmente aterrizan y despegan los aviones contra el viento) y se proyecta hacer una pista paralela de 4.000 metros de largo. Tiene una calle de rodaje (por donde los aviones caminan) de la misma longitud de la pista por 22,5 metros de ancho en forma de hipódromo para circulación de las aeronaves, pudiendo servir también como pista de aterrizaje en casos de emergencia. La pista, que tiene un espesor de hormigón hidráulico de 30,5 cm. resiste 159.000 kilos de carga total. Además posee una losa de estacionamiento de 180 metros de ancho con 13 sitios de aparcamiento para aviones cuatrirreactores, cada uno de ellos dotado de hidrantes para abastecimiento de combustible de dos clases: AVGAS y JP 4. Pudahuel cuenta con todo el instrumental necesario para dirigir la navegación aérea, así como también con el que se requiere para efectuar operaciones nocturnas o en condiciones de poca visibilidad. Cinco fuentes de energía eléctrica alimentan sus instalaciones lo que asegura un servicio sin interrupciones.

MAMPATO gozó con esta visita a Pudahuel. Conoció montones de cosas, vio los aviones por dentro (entre otros subió a un maravilloso Boeing de la Lufthansa donde conversó hasta en alemán con el piloto), estuvo en la losa semi aturdido con el ruido de las poderosas turbinas, asistió al embarque y

15.

14. Distintas frecuencias están en permanente contacto con las aeronaves.

15. Pudahuel cuenta con una plataforma de estacionamiento de 180 mt de ancho con varios sitios de aparcamiento para aviones.

(Continúa en la pág. 52)
(viene de la pág. 31)

llegada de cientos de pasajeros, subió a la Torre de Control, desde donde participó del despegue y aterrizaje de varias naves, oyó por radio la voz de los pilotos, captó algo del complicadísimo "tejemaneje" del tránsito aéreo, almorzó en el Restaurante Internacional un exquisito "pollo a la financiera", se paseó por el hall del terminal entre muchos extranjeros y muchas cosas más.

Tú también puedes visitar Pudahuel ya que a los colegios se les hace un "tour" especial si piden con anticipación permiso a la Jefatura Militar del Aeropuerto. Vale la pena.

Agradecemos al Comandante Don Luis Rojas, Relacionador Público de la Fuerza Aérea, al Comandante Don Gustavo Hameau, Gerente General y Jefe Militar del Aeropuerto de Pudahuel y a todo el personal del aeropuerto en las facilidades que nos dieron para hacer este trabajo.

EL MUNDO TIENE DEMASIADA GENTE

Por Andrés Oeze Faludi

- Cada día hay 200.000 niños más que alimentar.
- ¿Alcanzará el alimento y el espacio para todos?
- Los peligros de un mundo sobrepoblado.

Seguramente has visto la pobreza de cerca o de lejos y te has preguntado ¿por qué es así? ¿Sabes que hay una inmensa cantidad de niños sumidos en la miseria, que no tienen comida, techo, posibilidades de educarse, ni, lo que es más grave, tampoco tienen amor? ¿Por qué?

LA EXPLOSION DEMOGRAFICA

Hay muchas razones para la miseria, pero con el avance de la tecnología y la ciencia, uno piensa que todos deberíamos vivir bien. Pero no es así. Una de las razones más importantes es lo que se llama "explosión demográfica", o sea, el crecimiento excesivo de la población. El aumento desmedido de personas en el mundo puede adquirir proporciones catastróficas y de hecho ha provocado hambre, miseria y muerte en vastas regiones de la Tierra, donde los alimentos, el techo, las oportunidades de trabajo y todo lo demás no son suficientes para todos.

Con el fin de despertar la conciencia del público a las verdaderas dimensiones del problema no sólo en sus propios países sino en los demás, y de estimular el interés en la búsqueda de soluciones, las Naciones Unidas han declarado 1974 **"Año Mundial de la Población"**, año que culminará con la Tercera Conferencia Mundial sobre Población que se efectuó del 19 al 30 de agosto en Bucarest, Rumania.

ALGO DE HISTORIA

Ubiquémonos en el tiempo y veamos el problema desde antes que existiera. Hace unos 250.000 años aparecía el hombre en escena. Siglos más tarde nos encontramos en el año 0 de nues-

tra era, cuando nacía Jesús, el Mesías. El planeta tenía entonces unos 250 millones de habitantes y aunque no faltaban las tierras, la técnica primitiva limitaba la superficie cultivable.

En el año mil de nuestra era aún no se agravaba el problema, porque el mundo tenía entonces 350 millones de habitantes y el hombre se dedicaba a la caza, la pesca y la agricultura: el planeta alcanzaba para todos. Pero, a partir de entonces, mientras que el mundo no cambia su tamaño, la población aumenta rápidamente.

Nos encontramos en el año 1500, la población llegaba a los 450 millones. Colón descubre un "Nuevo Mundo" y en un solo año la peste aniquilaba un tercio de la población en Europa. En el año 1800 la marea humana bordeaba los 1.000 millones, era el inicio del mundo moderno y la revolución industrial. Robert Malthus destacado científico y sociólogo hizo la primera advertencia del peligro demográfico en su libro "Ensayo sobre la Población".

Alborea el siglo veinte con sus primeras manifestaciones, circulan los primeros automóviles, se difunde la técnica moderna. 1.650 millones de bocas requieren del pan de cada día. Hoy somos 4.000 millones de habitantes. La familia humana se ha duplicado con relación a principios de siglo. Los recursos de la Tierra comienzan a escasear, se prevé que hacia el año 2.000 la población mundial será de 6.500 millones de habitantes. La Madre Tierra tendrá siempre el mismo tamaño. Cabe preguntarse ¿hasta cuándo podremos seguir explotándola?

Antiguamente las enfermedades y guerras acababan con gran parte de la población adulta. Por eso se consideraba que el nacimiento de muchos niños era algo necesario para reponer a los caídos. Pero la ciencia moderna casi ha eliminado la mayoría de las enfermedades epidémicas y ha prolongado las expectativas de vida.

Una familia numerosa, ¿peligro de explosión demográfica?

¿COMO AFECTA A LOS NIÑOS LA SOBREPOBLACION?

Los primeros afectados son los niños. Muchas veces hay demasiados compitiendo por alimento, cariño y atención en la familia. En los países pobres o sub-desarrollados las tres cuartas partes de los niños tienen ante sí vidas cortas, acosadas por el hambre y las enfermedades. En muchos lugares del mundo como Pakistán, algunas regiones africanas, India, etc., los niños no reciben atención médica, ni educación, ni gozan de protección legal y casi siempre se ven obligados a dejar sus estudios y trabajar desde temprana edad. Debido a esto tienen escasas posibilidades de lograr buenos trabajos y de desarrollo personal, no saben leer ni escribir, y no tienen un oficio determinado. Estas personas en su mayoría llevarán una existencia marginal.

Hay más consecuencias del crecimiento humano para nuestra época:

Faltan alimentos: cada día nacen 300 mil personas, 100 mil mueren y es así que cada vez que sale el sol, hay 200.000 bocas más que alimentar. No es de extrañar pues que el mundo tenga hambre.

Falta educación; hacia 1985 habrá 450 millones de niños menores de 15 años de los cuales 400 vivirán en las regiones más pobres. Pese al incremento de escuelas habrá millones de niños que nunca estudiarán y otros que sólo recibirán enseñanza primaria.

También faltan viviendas; se calcula que para remediar la actual escasez sería necesario que se construyeran tres veces más casas que en la actualidad.

Falta atención médica; en los países pobres hay un médico por cada 30.000 personas (Indonesia), uno por cada 60.000 (Yemen), mientras en los países desarrollados hay un médico por cada 1.000 personas (EE.UU.).

La población humana se encuentra seriamente amenazada por la explosión demográfica. Sólo un cataclismo de aterradoras proporciones, que elimine a millares de personas, podría impedir que la población mundial alcance de 6 a 7 mil millones a finales de este siglo suponiendo que baje la tasa de natalidad actual. De no ser así llegaremos a 7.800 millones de bocas que alimentar antes del año 2.000.

Tener hijos felices y sanos y con muchas oportunidades, es el deseo de todos los padres. Para que esto sea realidad es necesario tomar medidas y actuar. A través de las Naciones Unidas y sus diferentes organismos especializados se está llevando en todo el mundo esta magna tarea. Es preciso crear conciencia en todos los países respecto al problema de la población; mientras más organizada es una nación, más posibilidades tiene de salir airosa en la lucha por la existencia. Esa es la responsabilidad de los gobiernos y los padres.

¿Qué pueden hacer los niños? Los que tienen comida, techo, educación y oportunidades tienen la obligación de cuidar los recursos naturales del planeta, producir, crear y tratar que los bienes se distribuyan equitativamente.

EL REINO ANIMAL

Destacados exponentes de la fauna europea figuran en esta serie que Polonia emitió en el año 1965. Son 9 estampillas que corresponden según su valor postal a los siguientes animales: lobo, lince, zorro, tejón, oso, jabalí, ciervo rojo, bisonte y alce.
Todos los sellos tienen la misma presentación, dentado 11 1/2 y están catalogados en Ivert et Tellier con los números 1483 al 1491.

María Angélica Seguel

Niños viajeros esperan en el Aeropuerto Internacional de Pudahuel la llamada a embarcar. (Ver reportaje en las páginas centrales).